

OT-OLAM-MZV Modulzáróvizsga

A modulzáróvizsga összesítő vizsga, amely a következő tárgyak anyagán alapszik: OLA-142, -211, -212, -213, -361, -371, -372, -381, -391, OLA11-101, -102, -130, -132, -301, -302, -311, -312, -321, -322, -331, -332 (mivel a vizsgának nincsen előfeltétele, a hallgató akkor is vizsgázhat, ha még nem teljesített minden tárgyat). A vizsga anyaga az alább felsorolt témakörökből (tégelekből) áll. A 13-14. témakörök esetében a hallgatónak választania kell az A és a B rész között, attól függően, hogy melyik tárgyból (OLA-361 vagy -372, ill. OLA-371 vagy -381) vizsgázott a mintatanterv szerinti 3. tanulmányi évben.

A vizsga egy írásbeli és egy szóbeli részből áll. A 45 perces írásbeli részben a hallgatónak röviden válaszolnia kell 15 kérdésre. Az a hallgató szóbelizhet, aki legalább elégséges jegyet kapott az írásbeli részben. A szóbeli rész egy legalább két oktatóból álló bizottság előtt zajlik, és a hallgatónak részletesen ki kell fejtenie két tételt, melyeket a bizottság jelöl ki a számára. A vizsgajegy a két rész jegyeinek az átlaga (tört eredmény esetében a szóbeli jegyének irányába kell kerekíteni).

TÉMAKÖRÖK és bibliográfia

1. Classificazione dei codici.

Bibl.: Simone, R. (1995) *Fondamenti di linguistica*, Laterza, Roma-Bari. 2.2., 2.3., 2.4.

2. La formazione del plurale all'interno della categoria del nome.

Bibl.: Dardano, M., Trifone, P. (1985) *La lingua italiana*, Zanichelli, Bologna. 4.4.

3. Attivi, passivi e riflessivi.

Bibl.: Salvi–Vanelli: *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004. pp. 68-72 e 202-207; Dardano–Trifone: *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985. pp. 193-196; Serianni–Castelvecchi: *Grammatica italiana*. Torino, UTET, 1988. pp. 326-330.

4. L'ambito e gli obiettivi della sintassi.

Bibl.: Graffi, G. (1994) *Sintassi*, il Mulino, Bologna. cap. 1.

5. Un romanzo sul romanzo. Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* Critica letteraria: *Appunti su Se una notte d'inverno un viaggiatore – Capitolo 1*

Bibl.: <http://www.criticaletteraria.org/2009/09/se-una-notte-dinverno-un-viaggiatore.html>; Robert Jaus: *Egy posztmodern esztétika védelmében*, "Holmi", 1993./9. pp. 1239-1258.

6. La cultura dell'Illuminismo. Illuminismo e teatro – dal dramma allo spettacolo: Goldoni, *Il servitore di due padroni* o *La locandiera*

Bibl.: Marzia Pieri, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 3), Bollati Boringhieri, Torino 1996, pp. 900-917; Fried Ilona: *Háromszáz éve született Carlo Goldoni*. „Legyen annyi öröme, mint amennyit másoknak szerez”, „Critical Lapok”, 2007/2, pp. 16-17.

7. Tra tradizione e modernità - Il dramma di Luigi Pirandello: *Enrico IV*

Bibl.: *Un teatro "altro"*, Guglielmino/Gösser, *Il sistema letterario. Novecento*, Principato, Milano 1989, pp. 216-218; Fried Ilona, *Enrico IV*, "Nuova Corvina", 1994, pp. 56-64; Fried Ilona, *Luigi Pirandello útja*, in *Őexcellenciája kívánságára. Színház, kultúra és politika a fasizmus Olaszországában* pp. 294-302; Franca Angelini, *Serafino e la tigre*, Marsilio Editori, Venezia 1990, pp. 137-142.

- 8. La poesia del Dolce Stil Nuovo – Guinizelli, Cavalcanti e il primo Dante. La Vita Nuova**
 Bibl.: Sapegno, Natalino: *Compendio di storia della letteratura italiana*, I, Firenze, La Nuova Italia, 1963, pp. 67-76, 101-106; Ricciardi, Mario: *La letteratura in Italia*. Milano, Bompiani, 1988, pp. 63-67, 91-92.
- 9. Ariosto e l'Orlando Furioso**
 Bibl.: Guglielmino, Salvatore – Grosser, Hermann, *Il sistema letterario, II. Quattrocento e Cinquecento*, Milano, Principato, 1993, pp. 176-191, 1031-1040
- 10. Il barocco a Roma (Michelangelo, Bernini, Borromini)**
 Bibl.: Nikolaus Pevsner: *Az európai építészet története*. Corvina, Budapest, 1972. pp. 219-223, 230-235.
- 11. L'Italia nel Trecento e Quattrocento: la formazione degli Stati regionali**
 Bibl.: Rinaldo Comba, *L'età medievale*. (Corso di Storia Salvadori-Comba 1) Torino, Loescher, 1990, pp. 179-197.
- 12. L'Italia durante l'età giolittiana**
 Bibl.: Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. M. L. Salvadori: *L'età contemporanea*. Torino: Loescher, 1990, 275-287.
- 13.**
- A. La pittura nel Trecento tra Firenze e Siena: Giotto e Simone Martini**
 Bibl.: G.C. Argan: *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni 1994, II k., 3-28. o.
- B. I generi vocali e strumentali della musica italiana del Settecento. Principali autori e opere**
 Bibl.: Kelemen Imre: *A zene története 1750-ig*, 303-308. o., 325-333.o, 355-356.o.; Sefano Ragni: *Storia della musica italiana per stranieri*, 89-118.o.; az "Európa zenéje" c. sorozatból *A 18. sz-i opera Scarlattitól Mozartig* (ajánlott olvasmány).
- 14.**
- A. Il verismo musicale. L'epoca, i musicisti, i mezzi espressivi, le opere principali**
 Bibl.: Darvas Gábor: *Zene Bachtól napjainkig*, 183-88.o; Stefano Ragni: *Storia della musica italiana per stranieri*, 137-141.o.; az "Európa zenéje" c. sorozatból *Verdi* (ajánlott olvasmány).
- B. Il linguaggio cinematografico di Federico Fellini. Analisi di Amarcord**
 Bibl.: Giordano Lupi, *Federico Fellini. A cinema greatmaster*, Mediane, Torino 2009, pp. 10-11, *L'autobiografia lirica di Amarcord*, pp. 150-159; <https://books.google.hu/books?id=LJ8jH9T4aa0C&pg=PA151&lpg=PA151&dq=fellini+amarcord+analisi>; Tullio Kezich, *Federico. Fellini, la vita e i film*, Feltrinelli, Milano 2007, pp. 299-305; Federico Fellini: *Fare un film*, Einaudi, Milano 1980, Capitolo XII, pp. 151-157; Fellini. *Mesterségem, a film*, Gondolat, Budapest 1988.
- 15. Rapporti culturali italo-ungheresi durante il Risorgimento**
 Bibl.: P. Sárközy: *Letteratura ungherese. Letteratura italiana*. Roma, Carocci, 1990, 78-90.
 Ajánlott: Jászay M., *Párhuzamok és kereszteződések: A magyar-olasz kapcsolatok történetéből*. Budapest, Gondolat, 1982, 336-368.