

Nyelvészet

1. Classificazione dei codici dal punto di vista dell'espressione, del contenuto e delle relazioni tra l'ordine dell'espressione e l'ordine del contenuto

Simone, R.: *Fondamenti di linguistica*, Bari, Laterza, 1995, (capitolo 2): 2.2-2.4

2. La categoria del numero nei nomi nell'italiano

Herczeg Gy.: *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970, 110-125

M. Dardano – P. Trifone, *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985, 103-122, 123

G. Salvi – L. Vanelli, *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. Novara–Firenze, De Agostini – Le Monnier, 1992, 69-70 (vagy: G. Salvi – L. Vanelli, *Nuova grammatica italiana*. Bologna, il Mulino, 2004, 131-133)

3. Verbi attivi, passivi e riflessivi

G. Salvi – L. Vanelli, *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. Novara–Firenze, De Agostini – Le Monnier, 1992, 31-35 (vagy ugyanazok a részek G. Salvi – L. Vanelli, *Nuova grammatica italiana*. Bologna, il Mulino, 2004)

Herczeg Gy., *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Akadémiai Kiadó – Terra, 1970, 270-276

Szilágyi, I., *Analisi sintattica moderna*, Roma, Aracne, 2016, pp. 49-51.

4. Le funzioni grammaticali

G. Salvi – L. Vanelli, *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 37-44.

5. Classi di verbi

E. Ježek.: *Lessico. Classi di parole, strutture, combinazioni*. Bologna, Il Mulino, 2005, 107-119.

6. Lunghezza vocalica e consonantica

A.M. Mioni: *Fonetica e fonologia*, in A.A. Sobrero: *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Roma-Bari, Laterza, 1993, pp. 101-139, alle pp. 116-117 e 123, ma tenendo conto di tutta la descrizione alle pp. 108-124.

7. La formazione del sistema vocalico delle lingue romanze

Tamás L., *Bevezetés az összehasonlító neolatin nyelvtudományba*. Budapest, Tankönyvkiadó, 1969, A népi latin magánhangzórendszer sajátosságai és a magánhangzók további fejlődése, 41-53

Herman J., *A vulgáris latin*. Budapest, Tinta Könyvkiadó, 2003, A magánhangzórendszer, 31-37

8. La situazione linguistica dell'Italia del Quattrocento

C. Marazzini, *La Lingua italiana*. Bologna, il Mulino, cap. 8 (parr. 1-5)

Irodalom

1. Le opere di Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Analisi del Canto XXVI dell'*Inferno*

Kötelező:

M. Ricciardi, *La letteratura in Italia. Profilo storico*. Milano, Bompiani, 1989, 92-105

Ajánlott:

Kelemen János, "Ulisse e Guido: di ritratti di Dante poeta." In Szegedi Eszter – Falvy Dávid, szerk.

Ritrar Parlando il Bel" Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére. Budapest, l'Harmattan, 2011, 31

http://olasz.elte.hu/kiraly75/pdf/Ritrar_parlando_il_bel-Kelemen.pdf

2. Francesco Petrarca. La vita e le opere più importanti (le Epistole, *Secretum*, *Rerum vulgarium fragmenta*). Il *Canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*). Analisi: *Solo et pensoso* (RVF 35)

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*. Vol. 1, Torino, Loescher, 2016,

http://www.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32390/32390/Materiale_Demo/Testo_Petrarca_Solo_et_pensoso_i_piu_deserti_campi_DSA.pdf

R. Ceserani – L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*. Vol. 3, Torino, Loescher, 1979, 266-269, 1067-1071, https://szegedie.web.elte.hu/materiale_immaginario_Petr_vita_Canzoniere.pdf

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Duecento e Trecento*. Milano, Principato, 1987, 886-891, http://szegedie.web.elte.hu/Petrarca_SistLett.pdf

3. Le opere di di Boccaccio. La nascita della novella e il *Decameron*. Analisi della novella V/8 (Nastagio degli Onesti)

Kötelező:

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Duecento e Trecento*. Milano, Principato, 1987 (1992), 176-186, 1090-1098

Ajánlott:

V. Branca, *Boccaccio medievale*. Firenze, Sansoni, 1981

4. Il poema cavalleresco. Pulci, Boiardo e Ariosto. Analisi: Ariosto, *Orlando furioso*, canti XXXIV/71–87 e XXXV/18-30 (Astolfo sulla luna)

Kötelező:

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento*. Milano, Principato, 1987, 127-134, 938-941, 1031-1042, http://szegedie.web.elte.hu/poema_cavalleresco_SistLett.pdf,

https://szegedie.web.elte.hu/Ariosto_SistLett.pdf,

https://szegedie.web.elte.hu/Astolfo_sulla_luna_Sist_lett.pdf

Magyarul:

Ludovico Ariosto, *Az eszeveszett Orlando*, vol. 2, ford. Simon Gy., Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994, 932-936, 943-946, http://szegedie.web.elte.hu/Orlando_furioso_XXXIV.pdf,

http://szegedie.web.elte.hu/Orlando_furioso_XXXV.pdf

Pál József, *Világirodalom*, Budapest, Akadémiai, 2005, 336-343,

http://szegedie.web.elte.hu/Pal_Jozsef_Vilagirodalom_reszlet.pdf

5. Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere – con alcuni esempi da *Il campiello* e *La locandiera* di Goldoni . Analisi: Finale de *Il campiello*, finale de *La locandiera*

Bibl.: Marzia Pieri, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 3), Bollati Boringhieri, Torino 1996, pp. 900-917; Fried Ilona: *Háromszáz éve született Carlo Goldoni. „Legyen annyi öröme, mint amennyit másoknak szerez*, „Critica Lapok”, 2007/2, pp. 16-17., Fried Ilona: A komédiás művészete, „Critica lapok” 2004/7-8

http://www.criticailapok.hu/?option=com_content&view=article&id=13412&catid=7:2005

Török Tamara: Goldoni és Velence, L'Harmattan 2011.

6. I bambini e i giovani nella letteratura dell'Ottocento: *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga, *Il cuore* di Edmondo De Amicis, *Pinocchio* di Carlo Collodi, *Pinocchio e una sua raffigurazione teatrale: Pinocchio di Carmelo Bene*. Analisi: Una stretta di mano tra il carbonaio e il signore (De Amicis, *Il cuore*). L'interpretazione di Pinocchio da parte di Carmelo Bene

Manuale di letteratura italiana, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 4) Bollati Boringhieri, Torino 1996, pp. 520-521, 541-549,.

<https://www.youtube.com/watch?v=nsHcDqeeoFE&t=42s>

Ceserami, De Federicis, a cura di, *Il materiale e l'immaginario*, Vol. 7, Loescher, Torino, pp. 821-824, 844-851, 1137-1147.

Fried Ilona: A kalandok utóélete = Csodaceruza, 2002. 7-8. sz.

7. Il narratore inaffidabile: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*. Analisi: Prefazione

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, edizione rivista sull'originale a stampa a cura di Giovanni Palmieri, Introduzione di Maria Corti, Giunti Editore, Firenze 1994, pp. VIII-X, XV- XVIII,

<https://books.google.hu/books?id=a4B7yU4QHqkC&pg=PR16&lpg=PR16&dq=autobiografia+parodistica+Svevo&source=bl&ots=uZrO6U859P&sig=xxZNePhnRHdjl5ffSPOS4fudq0&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjZwuSn0o3XAhUIZlAKHdV6A7sQ6AEIPTAC#v=onepage&q=autobiografia%20parodistica%20Svevo&f>

Fried Ilona: *Passeggiate nel bosco della prosa italiana*. (Prima del crollo del muro di Berlino),

<http://www.insegnanet.elte.hu/articoli/passeggiate.htm>

Fried Ilona: Az „olasz Proust”. *Italo Svevo (1861-1928) és a Zeno tudata című regény*, in „Argus” 2007/4-5, pp. 76-91.

8. Un romanzo sul romanzo. Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Analisi: Inizio del romanzo

Bibl.: <http://www.criticalletteraria.org/2009/09/se-una-notte-dinverno-un-viaggiatore.html> ; Robert

Jauss: Egy posztmodern esztétika védelmében, “Holmi”, 1993./9. pp. 1239-1258.

Civilizáció

1. L'Italia dai comuni agli Stati regionali. Milano e Firenze

Kötelező:

R. Finzi, *L'età medievale*. (Corso di Storia Finzi-Bartolotti vol. 1) Bologna, Zanichelli, 1997, 152-161

2. Il Risorgimento

Kötelező:

P. E. Balboni – M. Santipolo, *Profilo di Storia italiana per stranieri*. Perugia, Guerra, 2003, 67-78

Ajánlott:

M. L. Salvadori: *L'età contemporanea*. (Corso di Storia Salvadori-Comba 3). Torino, Loescher, 1990, 77-83, 108-122, 136-152

3. Le regioni d'Italia. Sicilia e Calabria. I monumenti architettonici della Magna Grecia nell'Italia meridionale

Kötelező:

i) Olaszország tartományainak és tartományi székhelyeinek felismerése vaktérképen

ii) Szicília és Calabria: R. Belford et al., *Olaszország* (Útitárs). Budapest, Panemex, 2006, 503-526

4.

L'architettura rinascimentale. Brunelleschi, Alberti, Palladio, Bramante

Kötelező:

N. Pevsner, *Az európai építészet története*. Budapest, Corvina, 1972, 169-222 (a felsorolt építészekre vonatkozó részek)

5. L'Orfeo di Claudio Monteverdi

D. J. Grout, *Breve storia dell'opera* (titolo originale: *A Short History of Opera*), Milano, Rusconi,

1985, pp. 69-79, https://szegedie.web.elte.hu/Breve_storia_dellopera_Monteverdi_Orfeo.pdf

libretto: <http://www.librettidopera.it/zpdf/orfeo.pdf>

video: <https://www.youtube.com/watch?v=8361qIY8wpk>

6. Il linguaggio cinematografico di Federico Fellini. Da *La strada* a *La dolce vita*. Analisi: inizio del film *La strada*, inizio del film *La dolce vita*

Bibl.: Giordano Lupi, *Federico Fellini. A cinema greatmaster*, Mediane, Torino 2009, pp. 10-11,

L'autobiografia lirica di Amarcord, pp. 150-159;

<https://books.google.hu/books?id=LJ8jH9T4aa0C&pg=PA151&lpg=PA151&dq=fellini+amarcord+analisi>;

Tullio Kezich, *Federico. Fellini, la vita e i film*, Feltrinelli, Milano 2007, pp. 299-305; Federico

Fellini: *Fare un film*, Einaudi, Milano 1980, Capitolo XII, pp. 151-157; Fellini. Mesterségem, a film,

Gondolat, Budapest 1988.

7. Balassi e i suoi modelli italiani

Kötelező:

Szegedi Eszter, "Traduzione o tradizione? La trasformazione de L'Amarilli pastorale in Bella

commedia ungherese Traduzione o tradizione? La trasformazione de [L'Amarilli pastorale](#) in [Bella](#)

[commedia ungherese](#)" In *Ritrar Parlando il Bel* Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére. Budapest,

l'Harmattan, 2011, 313-323. http://olasz.elte.hu/kiraly75/pdf/Ritrar_parlando_il_bel-Szegedi.pdf

Ajánlott:

Péter Sárközy: *Letteratura ungherese. Letteratura italiana*. Roma, Carocci, 1990, 50-61.

8. Dalla Prima alla Seconda Repubblica

Kötelező:

D. Bartalesi-Graf, *L'Italia dal fascismo ad oggi. Percorsi paralleli nella storia, nella letteratura e nel*

cinema. Perugia, Guerra, 2019, 140-152.