

## ***Szakmai önéletrajz***

**Név:** Szegedi Eszter

**Születési hely, idő:** Budapest, 1973. július 17.

### **Tanulmányok**

1987–1991: Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium, olasz nyelvi tagozat

1991–1995: ELTE BTK, magyar szak

1991–1996: ELTE BTK, olasz szak

1994–1999: ELTE BTK, ógörög szak

2000–2003: ELTE BTK, Irodalomtudományi PhD-program, Italianisztika

(disszertáció: 2012, címe: Olasz pásztorjátékból magyar komédia. Balassi *Szép magyar komédiájának* és Castelletti *Amarillijének* összehasonlító elemzése)

2000–2005: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, zenetudományi szak

### **Ösztöndíjak, tanulmányutak**

1996. február–május: a Magyar Ösztöndíj Bizottság kutatói ösztöndíja, Róma

2006. március–május: a Magyar Ösztöndíj Bizottság kutatói ösztöndíja, Róma

2013. június–november: Babits Mihály műfordítói ösztöndíj

2013. szeptember 23–30.: Erasmus Oktatói Mobilitás, Padova

2014. június 10–16.: Erasmus Oktatói Mobilitás, Padova

2014–2017 OTKA posztdoktori ösztöndíj: „Cristoforo Castelletti színpadi művei és hatása Balassi Bálintra”

### **Szakmai tapasztalat**

1998–2005: a Magyar Nagylexikon Kiadó Rt. szerkesztője

2000–2005: Petrarca-, Boccaccio- és Középkori olasz irodalmi szemináriumok az ELTE BTK Romanisztikai Intézetének Olasz Nyelv és Irodalom Tanszékén

2006-tól egyetemi tanársegéd az ELTE BTK Romanisztikai Intézetének Olasz Nyelv és Irodalom Tanszékén

### **Nyelvtudás**

olasz – felsőfok

angol, latin, ógörög – középfok

orosz, német – alapfokú szint

## Konferenciák

- IV Convegno Scientifico di Civiltà e Cultura Italiana, 2004. október 6–7., Szombathely. Előadás Cristoforo Castellettiről
- „Traditio Renovata”. Fiatal kutatók Balassi-konferenciája, 2004. november 4–5., Budapest. Előadás Cristoforo Castelletti *L'Amarillijéről* és a *Szép magyar komédiáról*
- V Convegno Scientifico di Civiltà e Cultura Italiana, 2006. október 24–25., Szombathely. *La Canzone alla Vergine* di Petrarca musicata da Cipriano De Rore (1548)
- Convegno internazionale „La lingua e la letteratura italiana in Europa”, 2010. október 18–19., Craiova, Románia. Traduzione o tradizione? La trasformazione de *L'Amarilli pastorale* in una *Bella commedia ungherese*
- Filológia és textológia a régi magyar irodalomban, 2011. május 25–28., Miskolc. Balassi Bálint, Castelletti *Amarillijének* fordítója
- Lépték és léptek, Dantétól a kortárs költészetig. Konferencia Sallay Géza professzor emlékére, 2012. december 19–20., Budapest. Előadás a zenei petrarkizmusról és Cipriano De Rore *Vergine*-ciklusáról
- Boccaccio e la sua eredità – Boccaccio és öröksége, 2013. szeptember 12–13., Debrecen. Boccaccio: oratore o poeta? La questione della prosa nella trattatistica del secondo Cinquecento

## Publikációk

### Kötetek

- *Tisztelt írótlárs!* Budapest, Magyar Irodalomtörténeti Társaság, 1993. – Részvétel Arany János korábban kiadatlan kritikai írásainak sajtó alá rendezésében (főszerkesztő: Kovács Sándor Iván, előszó: Németh G. Béla). A kötet többek közt tartalmazza Arany Tasso *Megszabadított Jeruzsáleméhez* és Ariosto *Örjöngő Lórántjához* írt glosszáit is.
- Torquato Tasso: *Értekezések a költészet művészetéről és különösképpen a hőskölteményről*, Budapest, Universitas, 1997. – Kiadás, előszó, a második és harmadik értekezés fordítása (a fordítás egy részlete korábban is megjelent az *Irodalomismeret* c. folyóirat 1995-ös decemberi számában; illetve a *Palimpszeszt* c. elektronikus folyóirat első, 1996-os októberi száma mindkét értekezést közölte: [http://magyarirodalom.elte.hu/palimpszeszt/01\\_szam/index.htm](http://magyarirodalom.elte.hu/palimpszeszt/01_szam/index.htm)).
- „*Ritrar parlando il bel*”. *Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére*, Budapest, L'Harmattan, 2011. – Szerkesztés Falvay Dáviddal, Ertl Péter közreműködésével.

### Cikkek, tanulmányok

- „Petrarca és a zene”. *Helikon*, 2004/1–2., 247–254.
- „Cristoforo Castelletti: *L'Amarilli*. Megjegyzések az 1580-as kiadás ajánlásához”. In *Balassi Bálint és a reneszánsz kultúra*, szerk. Kiss Farkas Gábor, Budapest, 2004, 217–224.
- „*L'Amarilli* di Cristoforo Castelletti: questioni sul genere”. *AMBRA*, 2005/6, 158–165.
- „Traduzione o tradizione? La trasformazione de *L'Amarilli pastorale* in *Bella commedia ungherese*”. In „*Ritrar parlando il bel*”. *Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére*, szerk. Szegedi Eszter – Falvay Dávid, Budapest, L'Harmattan, 2011, 313–323.
- „Traduzione o tradizione? La trasformazione de *L'Amarilli pastorale* in *Bella commedia ungherese*”. In *La lingua e la letteratura italiana in Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Craiova, 18–19 ottobre 2010*, szerk. Elena Pîrvu, Craiova, Editura Universitaria, 2012, 257–266. [a korábbi cikk bővített változata]
- „Un precedente trascurato della favola pastorale: il dramma satiresco”. In „*sul fil ragno della memoria*”: *studi in onore di Ilona Fried*, szerk. Franciska d'Elhoungne Hervai, Dávid Falvay, Budapest, ELTE BTK Olasz Nyelv és Irodalom Tanszék – Ponte Alapítvány, 2012, 249–257.

### **Ismeretterjesztés**

- Szócikkek olasz irodalmi művekről (Isteni színjáték, Daloskönyv, Dekameron stb.): *Művek Lexikona* 1–3. kötet, főszerk. Szlávik Tamás, Budapest, Magyar Nagylexikon, 2008.

### **Recenzió**

- Élet és mű Churchill és Bruno Bettelheim között. Matthew Boyden: Richard Strauss (ford. Borbás Mária, Európa, 2004). *Muzsika*, 2005 november, 39–40.

### **Interjú**

- „Én Leonardo da Vinci nyelvét akarom tanulni” – Király Erzsébet tanárnővel Szegedi Eszter beszélget. *Múzeum krt. 4/c*, szerk. Jakab Éva, Budapest, Prae.hu, 2006, 9–24.

### **Szerkesztés**

- *Magyar Nagylexikon* (7–19. kötet), Budapest, Magyar Nagylexikon, 1998–2004.
- *Általános Kislexikon* (1–2. kötet), főszerk. Bárány Lászlóné, Budapest, Magyar Nagylexikon, 2005.