



## Piano di studi

codice	materia	semestre	ne	valutazio	obbl./fac.	ore	crediti	studi preceden- ti richiesi
--------	---------	----------	----	-----------	------------	-----	---------	-----------------------------------

### I. Modulo di base: 12 crediti

#### A) Materie generali: 6 crediti

XFI11-101	Storia della filosofia	1-2	E	o	30	3	
XKO11-101	Comunicazione e retorica	1-2	E	o	30	3	
totale:					60	6	

#### B) Materie teoriche di base: 6 crediti

OLA11-101	Introduzione agli studi linguistici di romanistica (italiano)	1	E	o	30	3	
OLA11-102	Introduzione agli studi letterari di romanistica (italiano)	2	E	o	30	3	
totale:					60	6	

## II. Modulo disciplinare: 108 crediti

### A) Modulo disciplinare introduttivo: 30 crediti

1. *Materia comune a tutti gli indirizzi del corso di laurea in romanistica: 2 crediti*

RLA-101*	Fondamenti di latino per studenti di romanistica	2	E	o	30	2	
totale:					30	2	

\* Sono esentati quegli studenti che hanno il latino tra le materie della maturità o dispongono di un esame di lingua latina di grado medio. In tal caso i due crediti possono essere utilizzati nella scelta libera

2. *Materie dell'indirizzo di italianistica: 28 crediti*

<i>Lingua italiana: 12 crediti</i>							
OLA-111	Lingua italiana 1.	1	L	o	60	4	
OLA-112	Lingua italiana 2.	2	L	o	60	4	
OLA-121	Esercitazioni di grammatica italiana 1.	1	L	o	30	2	
OLA-122	Esercitazioni di grammatica italiana 2.	2	L	o	30	2	
<i>Cultura italiana: 12 crediti</i>							
OLA11-130	Storia italiana 1.	1	E	o	30	3	
OLA11-132	Storia italiana 2.	2	E	o	30	3	

OLA11-140	Introduzione alla cultura italiana	1	E	o	15	2	
OLA-142	Geografia culturale italiana	1	L	o	30	2	
OLA-351	Cultura italiana	2	L	o	30	2	
<i>Esame linguistico di base: 4 crediti</i>							
OLA11-001*	Esame di base di lingua italiana	2	Ef	o	0	4	(111, 112, 121, 122)
totale:					315	28	

\* Non ripetibile in uno stesso semestre.

## B) Modulo disciplinare di approfondimento: 78 crediti

*Prerequisito all'ammissione:* adempimento del modulo introduttivo (+).

a) Corsi: 74 crediti

<i>Linguistica italiana: 19 crediti</i>							
OLA-201	Fonetica e fonologia dell'italiano	3	E	o	15	3	+
OLA-211	Grammatica descrittiva dell'italiano 1.	3	L	o	30	2	+
OLA-212	Grammatica descrittiva dell'italiano 2.	4	L	o	30	2	+
OLA-213	Grammatica descrittiva dell'italiano 3.	5	L	o	30	2	+
OLA-221	Lessicologia italiana	4	E	o	15	3	+
RMN-201	Linguistica romanza	5	E	o	15	3	+
OLA-231	Lineamenti di storia della lingua italiana	6	E	o	30	4	+
<i>Lingua italiana: 13 crediti</i>							
OLA-113	Lingua italiana 3.	3	L	o	60	4	+
OLA-241	Lingua italiana 4.	4	L	o	45	3	+
OLA-242	Lingua italiana 5.	5	L	o	45	3	+
OLA-243	Lingua italiana 6.	6	L	o	45	3	+
<i>Letteratura italiana: 22 crediti</i>							
OLA11-301	Storia della letteratura italiana 1. (Sette e Ottocento)	3	E	o	15	3	+
OLA11-302	Storia della letteratura italiana 1. (Sette e Ottocento)	3	L	o	30	2	+
OLA11-311	Storia della letteratura italiana 2. (Novecento)	4	E	o	15	3	+
OLA11-312	Storia della letteratura italiana 2. (Novecento)	4	L	o	30	2	+
OLA11-321	Storia della letteratura italiana 3. (Medioevo)	5	E	o	15	3	+
OLA11-322	Storia della letteratura italiana 3. (Medioevo)	5	L	o	30	2	+
OLA11-331	Storia della letteratura italiana 4. (Umanesimo, Rinascimento, Barocco)	6	E	o	15	3	+
OLA11-332	Storia della letteratura italiana 4. (Umanesimo, Rinascimento,	6	L	o	30	2	+

	Barocco)						
OLA-342	Versificazione, stilistica e retorica italiana	3	L	o	15	2	+
<i>Storia e cultura italiana: 20 crediti</i>							
OLA-361	Storia dell'arte italiana	3	E	o	30	4	+
OLA-371	La musica italiana 1.	4	E	o	30	4	+
OLA-372	La musica italiana 2.	5	E	o	30	4	+
OLA-381	Il cinema italiano	4	E	o	30	4	+
OLA-391	Relazioni culturali italo-ungheresi	5	L	o	30	2	+
OLA-392	L'Italia contemporanea	6	L	o	30	2	+
totale:					735	74	

b) Tesi ed esame di laurea: 4 crediti

OLA-901	Tesi di laurea	6	T	o	0	4	(Σ)
OLA-902	Esame di laurea	6	El	o	0	0	(901)
totale:					0	4	

### III. Disciplina secondaria: 50 crediti

- a) corso di specializzazione all'interno del corso di laurea scelto,
- b) variante „minor” di un altro corso di laurea.

### IV. Materie a scelta libera o modulo di pedagogia-psicologia: 10 crediti

Qualsiasi materia nel rispetto delle regole vigenti, o il modulo offerto dalla Facoltà di Pedagogia e Psicologia.

Abbreviazioni:

E	=	esame alla fine del corso
Ef	=	esame (senza corso)
El	=	esame di laurea
L	=	valutazione in base al lavoro svolto in classe
T	=	tesi di laurea
o	=	materia obbligatoria

## Descrizione dei corsi

<b>Materia:</b> XFI11-101 Storia della filosofia				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestre:</b> 1. o 2.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Nell'ambito del corso gli studenti della Facoltà di Lettere – a livello introduttivo – avranno l'opportunità di analizzare i principali periodi della storia della filosofia, nonché la produzione di alcuni filosofi rilevanti. Particolare attenzione si darà allo studio delle opere filosofiche che hanno avuto un'influenza decisiva sullo sviluppo delle scienze sociali e delle discipline umanistiche.				
<b>Bibliografia:</b> Selezione di testi da: Platone, Aristotele, Agostino, Cartesio, Rousseau, Diderot, Locke, Hume, Kant, Marx, Kierkegaard, Nietzsche, Dilthey, Husserl, Carnap, Heidegger, Freud, Wittgenstein. Autori e testi scelti possono variare in base alle richieste dei docenti.				
<b>Docente responsabile:</b> Kelemen János <b>Insegnanti:</b> Kelemen János e altri				

<b>Materia: XKO11-101</b> Comunicazione e retorica				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e: 1. o 2.</b>	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>				
<p>Lo scopo è quello di dare un fondamento solido alla lettura, alla stesura testuale e, indirettamente, ai metodi di studio, sulla base delle conoscenze retoriche e utilizzando, innanzitutto, argomentazioni pratiche.</p> <p><i>Temi trattati:</i> (1.) Modi di essere della comunicazione. (2.) Situazione comunicativa e retorica, definizione dello scopo, attitudine nei confronti dell'altro, attitudine nei confronti della materia, attitudine verso noi stessi. (3.) Processo creativo-retorico: l'invenzione, l'ordinamento, l'elaborazione, la memoria, l'esposizione. (4.) Arte del discorso. (5.) Arte della scrittura. (6.) Logica dell'ortografia. (7.) Elementi di stile, errori di stile, correttezza linguistica. (8.) Principi formali del lavoro scientifico. (9.) Problemi linguistici e di stile in testi specializzati. (10.) Comunicazione su internet (disciplina della scrittura digitale).</p> <p>Nel corso avranno particolare rilievo le tecniche argomentative: gli argomenti esterni ed interni, le argomentazioni logica, etica e passionale, le fonti generali e speciali dell'argomentazione, con approfondimento (riguardo alla prima) dell'argomentazione causale e del riconoscimento dei contenuti implicati).</p> <p><i>Metodo:</i> controllo delle conoscenze acquisite per mezzo dell'interpretazione di testi, e – in generale – sviluppo della capacità di comprendere il significato di testi; sarà richiesta la stesura di un saggio argomentativo per testare l'applicazione pratica delle conoscenze acquisite.</p>				
<b>Bibliografia:</b>				
<p>O. Reboul: Introduzione alla retorica, Bologna, il Mulino</p> <p>B. Vickers: Storia della retorica, Bologna, il Mulino</p> <p>M. Santambrogio: Manuale di scrittura (non creativa), Roma-Bari, Laterza</p>				
<b>Docente responsabile:</b> Balázs Géza				
<b>Insegnanti:</b> Balázs Géza e altri				

<b>Materia: OLA 11-101</b> Introduzione agli studi linguistici di romanistica (italiano)				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e:</b> 1.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Breve presentazione delle lingue neolatine, confronto (tipologico) con l'ungherese. Il posto del francese, italiano, portoghese, rumeno e spagnolo all'interno delle lingue romanze. Le proprietà più importanti, le regolarità e irregolarità del francese, italiano, portoghese, rumeno e spagnolo moderno nel campo della pronuncia, dell'ortografia, della grammatica, della semantica, del lessico, degli atti linguistici e delle varie forme del comportamento linguistico. Presentazione dei mezzi, dei manuali – grammatiche, dizionari, atlanti – che servono per studiare le lingue neolatine. La terminologia linguistica usata nelle lingue romanze, e il suo confronto con quella riguardante l'ungherese.				
<b>Bibliografia:</b> Graffi, Giorgio – Scalise, Sergio: Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica. Bologna. il Mulino. 2002. Marazzini, Claudio: La lingua italiana. Profilo storico. Bologna. il Mulino. 1994. Renzi, Lorenzo – Andreose, Alvise: Manuale di linguistica e filologia romanza. Bologna. il Mulino. 2003. Stussi, Alfredo: Nuovo avviamento agli studi di filologia italiana. Bologna. il Mulino. 1988.				
<b>Docente responsabile:</b>		Salvi Giampaolo		
<b>Insegnanti:</b>		Salvi Giampaolo, Szilágyi Imre		

**Materia: OLA11-102** Introduzione agli studi letterari di romanistica (italiano)

<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e:</b> 2.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

Scopo del corso è quello di fornire agli studenti del 1. anno dei punti di riferimento – nella metodologia e terminologia dei diversi discorsi critico-letterari moderni. Attraverso l’analisi dei diversi approcci gli studenti acquisiscono le conoscenze dei temi più importanti della critica, dei principi rilevanti delle correnti critico-letterarie contemporanee, imparano la corretta terminologia scientifica, fondamentale per gli studi universitari, e ricevono una panoramica delle opere critiche fondamentali, sulla ricezione ungherese della letteratura francese/italiana/portoghese/rumena/spagnola.

Saranno anche indicate le principali storie della letteratura, i manuali e le bibliografie più importanti, nonché i metodi dello studio filologico (uso della biblioteca e di internet, raccolta ed elaborazione di dati, stesura di uno studio, tecniche di citazione, ecc.).

**Bibliografia:**

Asor Rosa Alberto: Storia della letteratura italiana. Firenze. La Nuova Italia. 1985.

Ricciardi, Mario: La letteratura in Italia. Milano. Bompiani. 1992.

Sapegno, Natalino: Compendio di storia della letteratura italiana. Firenze. La Nuova Italia. 1947.

Stussi, Alfredo: Avviamento agli studi di filologia italiana. Bologna. il Mulino. 1983.

**Docente responsabile:** Endre Szkárosi

**Insegnanti:** Endre Szkárosi, Tamara Török

<b>Materia: RLA-101</b> Fondamenti di latino per studenti di romanistica				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e:</b> 2.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> L'obiettivo della materia è, prima di tutto, l'insegnamento delle basi della lingua latina, basi che riguardano soprattutto la morfologia e gli elementi della sintassi. Queste nozioni rendono abili gli studenti a tradurre da soli, con l'aiuto del vocabolario, testi latini più semplici, soprattutto di carattere volgare. In questo modo gli studenti, da un lato conoscono i fondamenti della storia delle lingue romanze, dall'altro acquisiscono nozioni elementari nel campo della civiltà della Roma antica.				
<b>Bibliografia:</b>  Alberti, G. – Martini, A.: Grammatica latina. Roma. Gremese Editore. 1967. Oniga, Renato: Il latino. Breve introduzione linguistica (seconda edizione riveduta e ampliata). Milano. Franco Angeli. 2007. Pinkster, Harm: Sintassi e semantica latina. Torino, Rosenberg & Sellier. 1991.				
<b>Docente responsabile:</b> Adamik Béla <b>Insegnanti:</b> Adamik Béla, Dér Katalin, Ferenczi Attila, Földvály Miklós, Kopeczky Rita, Krupp József, Simon Zoltán				

<b>Materia: OLA-111</b> Lingua italiana 1				
<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestr e:</b> 1.	<b>Ore settimanali:</b> 4	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  <p>Obiettivo dell' esercitazione: corso differenziale per gli studenti che alla prova tenuta all'inizio del I semestre non hanno raggiunto il livello soglia delle esercitazioni preparatorie al livello B2 del QCER (Sviluppo linguistico II e III). Struttura delle esercitazioni: corso di tipo misto. Sviluppo delle quattro abilità linguistiche fondamentali , nonché delle competenze grammaticali e lessicali. Risultato (output)delle esercitazioni: il raggiungimento del livello soglia dei corsi di Sviluppo linguistico II e III.</p>				
<b>Bibliografia:</b>  <p>Marin, Telis – Magnelli, S.: Progetto italiano I. Athén. Edilingua. 1999.  Nocchi, Susanna: Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze. Alma. 2003.</p>				
<b>Docente responsabile:</b>		Salusinszky Gábor		
<b>Insegnanti:</b>		Lettori		

<b>Materia: OLA-112</b> Lingua italiana 2				
<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestre:</b> 2.	<b>Ore settimanali:</b> 4	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione X	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe X
<b>Descrizione della materia:</b> Obiettivo delle esercitazioni: sviluppo delle abilità di comprensione orale, di produzione orale e scritta, nonché della competenza lessicale. Struttura delle esercitazioni: il processo didattico parte da attività di sviluppo della comprensione orale. Le attività svolte servono da base alla successiva esecuzione di compiti di produzione orale e scritta, nonché allo sviluppo della competenza lessicale. Risultato (output) minimo richiesto: il raggiungimento del livello soglia del livello B2 QCER nello sviluppo delle tre abilità citate.				
<b>Bibliografia:</b> Marin, Telis – Magnelli, S.: Progetto italiano III. Athén. Edilingua. 2002. Totaro, Marinella – Zanardi, Nicoletta: Quintetto italiano. Roma. Bonacci. 1997.				
<b>Docente responsabile:</b>		Salusinszky Gábor		
<b>Insegnanti:</b>		Lettori		

<b>Materia: OLA-121/122</b> Esercitazioni di grammatica italiana 1-2				
<b>Crediti:</b> 2+2	<b>Semestr e:</b> 1-2.	<b>Ore settimanali:</b> 2+2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> L'obiettivo delle esercitazioni è lo sviluppo della competenza grammaticale. Durante i due semestri si trattano e si risolvono vari tipi di esercizi riguardanti soprattutto le categorie dei verbi, come i tempi e i modi verbali, le forme esplicite ed implicite, la costruzione passiva, le costruzioni impersonali ecc.				
<b>Bibliografia:</b> Bailini, Sonia – Consonno, Silvia: I verbi italiani (grammatica, esercizi e giochi). Firenze. Alma Edizioni. 2004. C.L.D.A.: Esercizi di lingua italiana 1-2. Firenze. CLDA. 1991. Katerinov, Katerin: La lingua italiana per stranieri – corso medio e sup., Perugia. Guerra. 1990.				
<b>Docente responsabile:</b> Szilágyi Imre <b>Insegnanti:</b> Huszthy Alma, Szilágyi Imre				

<b>Materia: OLA11-130</b> Storia italiana 1				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e: 1.</b>	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione x Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame x Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> <p>obiettivo del corso è conoscere le basi della storia del Medioevo della prima Età Moderna in Italia che avverrà attraverso la presentazione delle caratteristiche degli stati italiani, con particolare attenzione alla storia culturale e ancor più alla civiltà urbana medievale, alla cultura della corte rinascimentale e al rapporto tra cultura d'élite e cultura popolare.</p>				
<b>Bibliografia:</b> <p>Salvadori, Comba, Corso di storia 1. L'età medievale. 2. L'età moderna. Torino: Loescher, 1990</p> <p>Jacques Le Goff: <i>L'uomo medievale</i>. Roma-Bari: Laterza, 1988</p> <p>Arsenio e Chiara Frugoni: <i>Storia di un giorno in una città medievale</i>. Roma-Bari: Laterza, 2002<sup>2</sup>.</p> <p>Ginzburg, Carlo: <i>Il formaggio e i vermi: Il cosmo di un mugnaio del '500</i>. Torino. Einaudi. 1976, 1999.</p>				
<b>Docente responsabile:</b> Dávid Falvay				
<b>Insegnanti:</b> Dávid Falvay, Gábor Salusinszky				

<b>Materia: OLA11-132</b> Storia italiana 2				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e:</b> 2.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <span style="float: right;">x</span> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <span style="float: right;">x</span> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Storia italiana nell'Età moderna e Contemporanea con particolare attenzione alla formazione dell'Italia moderna (1815-1860) e alla storia dell'Italia tra il 1861 e il 1945: storia culturale del Risorgimento e ideologiche politiche moderne (marxismo, liberalismo, nazionalismo, fascismo).				
<b>Bibliografia:</b> Massimo L. Salvadori – Rinaldo Comba: <i>Corso di storia 2 (L'età moderna) e 3. (L'età contemporanea)</i> . Torino, Loescher, 1990. Mario Isnenghi: <i>I luoghi della Memoria: Personaggi e dare dell'Italia unita</i> . Roma-Bari, Laterza, 1997. Massimo L. Salvadori: <i>Storia d'Italia e crisi di regime: Alle radici della politica italiana</i> . Bologna, Il Mulino, 1994.				
<b>Docente responsabile:</b> Dávid Falvay				
<b>Insegnanti:</b> Falvay Dávid, Salusinszky Gábor				

<b>Materia: OLA11-140</b> Introduzione alla cultura italiana				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 1	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione                   x Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame                           x Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  Il corso serve come introduzione alle materie appartenenti al blocco di civiltà italiana e a quello di storia e cultura italiana. Definizione, categorie, periodi e fonti della civiltà italiana, nonché metodi e approcci principali. Conoscenze di base delle seguenti materie: storia, storia culturale, cultural studies, geografia culturale.				
<b>Bibliografia:</b>  -Umberto Bonapace, Lucio Gambi, Carlo Ginzburg, Delfino Insolera, Gianni Sofri: <i>L'Italia</i> . Bologna, 1989.  - Ernesto Galli della Loggia: <i>L'identità italiana</i> , Bologna, il Mulino, 1998.  - Mario Isnenghi: <i>I luoghi della memoria: simboli e miti dell'Italia unita</i> . Roma-Bari, Laterza, 1998.  - David Forgacs, Robert Lumley, ed.: <i>Italian Cultural Studies: An Introduction</i> . Oxford: Oxford University Press, 1996.				
<b>Docente responsabile:</b> Fried Ilona <b>Insegnanti:</b> Falvy Dávid, Fried Ilona				

<b>Materia: OLA-142</b> Geografia culturale italiana				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e: 1.</b>	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x
<b>Descrizione della materia:</b> <p>obiettivo della materia è approfondire le conoscenze generali apprese durante il corso di Introduzione alla civiltà italiana e imparare la geografia culturale in forma di seminario, il che rende possibile approfondire le conoscenze generali con esempi concreti (ad es. alcune città o l'attività di personaggi famosi di una certa regione).</p>				
<b>Bibliografia:</b> <p>- Umberto Bonapace, Lucio Gambi, Carlo Ginzburg, Delfino Insolera, Gianni Sofri: <i>L'Italia</i>. Bologna, 1989.</p> <p>- Maria Cristina Peccianti: <i>Regione per regione</i>. Torino, 1998.</p> <p>- Ernesto Galli della Loggia: „Una straordinaria posizione geografica” in: <i>L'identità italiana</i>. Bologna, il Mulino, 1998, 7-30.</p>				
<b>Docente responsabile:</b> Falvay Dávid				
<b>Insegnanti:</b> Falvay Dávid, Huszthy Alma				

<b>Materia: OLA-351</b> Cultura italiana				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e:</b> 2	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Il seminario fa una breve carellata in ordine cronologico delle culture, delle correnti di pensiero, delle correnti artistiche e dei personaggi di spicco esistenti sul territorio italiano oggi. Gli argomenti vengono integrati con relative illustrazioni multimediali. Lo scopo del seminario è quello di mettere in rilievo i momenti più importanti delle civiltà in un contesto storico-economico e sociale, puntando anche allo sviluppo delle conoscenze lessicali relative agli argomenti sopraindicati.				
<b>Bibliografia:</b> Anati, Emmanuel, Origini dell'arte e della concettualità. Milano, Jaca Book 1988. Argan, Giulio Carlo, Storia dell'arte italiana. Firenze, Sansoni 1998. Garin, Eugenio, La cultura del Rinascimento, Firenze, Sansoni 1955, Laterza Roma-Bari, 2010. Burckhardt, Jakob: La civiltà del Rinascimento in Italia. Firenze. Sansoni. 1962. Carlo Ginzburg, Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500, 1976, Einaudi 2009				
<b>Docente responsabile:</b>		Fried Ilona		
<b>Insegnanti:</b>		Fried Ilona, Falvay Dávid		

**Materia: OLA-201** Fonetica e fonologia italiana

<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestre:</b> 3.	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione           × Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame           × Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:** Gli organi fonatori. Il concetto del fonema. Il valore fonemico della qualità, della durata, dell'energia e del tono dei suoni. Le vocali e le consonanti della lingua italiana. La problematica dell'apertura e della chiusura dei suoni. L'accento. Fenomeni morfofonologici. Particolarità regionali nella pronuncia. / Pronunce regionali dell'italiano.

**Bibliografia:**

Canepari, Luciano: Italiano standard e pronunce regionali (11-56). Padova. CLEUP. 1980.

Fogarasi Miklós: Grammatica italiana del Novecento. Budapest. Tankönyvkiadó. 1969.

Žarko Muljačić: Fonologia della lingua italiana (77-103). Bologna. il Mulino. 1972.

**Docente responsabile:** Huszthy Alma

**Insegnanti:** Huszthy Alma, Giampaolo Salvi

<b>Materia:</b> OLA-211 Grammatica descrittiva dell'italiano 1				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 3.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  Lo scopo del corso è quello di descrivere i sintagmi nominali. – <b>Programma.</b> – Concetti di base: parole, frasi, sintagmi (costituenti). Categorie grammaticali. – Il gruppo nominale. Il nome. Determinanti e complementi del nome. – Il gruppo aggettivale. L'aggettivo. Determinanti e complementi dell'aggettivo. – I determinanti usati come pronomi. – I pronomi personali: tipi e funzioni.				
<b>Bibliografia:</b>  Dardano, Maurizio –Trifone, Pietro: La lingua italiana. Bologna. Zanichelli. 1985. Fábián Zsuzsanna – Vig István: Esercizi di grammatica italiana. Budapest. Nemzeti Tankönyvkiadó. 2004. <sup>2</sup> Fogarasi, Miklós: Grammatica italiana del Novecento. Roma. Bulzoni. 1988. Salvi, Giampaolo – Vanelli, Laura: Nuova grammatica italiana. Bologna. il Mulino. 2004. Serianni, Luca – Castelveccchi, Alberto: Grammatica italiana. Torino. UTET. 1988.				
<b>Docente responsabile:</b> Rhorerné Fábián Zsuzsanna <b>Insegnanti:</b> Rhorerné Fábián Zsuzsanna, Szilágyi Imre				

**Materia: OLA-212** Grammatica descrittiva dell'italiano 2

<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 4.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

Lo scopo del corso è quello di presentare il verbo, saranno inoltre trattati anche il sintagma avverbiale e il sintagma preposizionale. – **Programma:** Il verbo. Transitivi e intransitivi. Attivo, passivo, riflessivo. Aspetto, azione, tempo e modo. Uso dei tempi e dei modi. La coniugazione. La valenza del verbo. – La preposizione. – L'avverbio.

**Bibliografia:**

Dardano, Maurizio –Trifone, Pietro: La lingua italiana. Bologna. Zanichelli. 1985.  
Fábián Zsuzsanna – Vig István: Esercizi di grammatica italiana. Budapest. Nemzeti Tankönyvkiadó. 2004<sup>2</sup>.  
Fogarasi, Miklós: Grammatica italiana del Novecento. Roma. Bulzoni. 1988.  
Salvi, Giampaolo – Vanelli, Laura: Nuova grammatica italiana. Bologna. il Mulino. 2004.  
Serianni, Luca – Castelvechi, Alberto: Grammatica italiana. Torino. UTET. 1988.  
Angelini, Maria Teresa – Fábián Zsuzsanna: Olasz igei vonzatok. Budapest. Nemzeti Tankönyvkiadó. 1998.

**Docente responsabile:** Rhorerné Fábián Zsuzsanna

**Insegnanti:** Rhorerné Fábián Zsuzsanna, Szilágyi Imre

**Materia: OLA-213** Grammatica descrittiva dell'italiano 3

<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e:</b> 5.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
----------------------	-----------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

Durante il corso si presentano gli obiettivi, le nozioni fondamentali e i metodi più importanti della sintassi italiana, nonché le differenze tra l'analisi tradizionale e la sintassi moderna. Si trattano problemi fondamentali riguardanti la frase semplice e (in minor misura) anche la frase complessa, come la struttura in costituenti delle frasi, i ruoli semantici, le funzioni grammaticali, le costruzioni all'infinito ecc.

**Bibliografia:**

Dardano, Maurizio – Trifone, Pietro: La lingua italiana. Bologna. Zanichelli. 1990.

Graffi, Giorgio: Sintassi. Bologna. il Mulino. 1994.

Renzi, Lorenzo – Salvi, Giampaolo – Cardinaletti, Anna (a cura di): Grande grammatica italiana di consultazione I-III. Bologna. il Mulino. 1989-1995.

Salvi, Giampaolo – Vanelli, Laura: Nuova grammatica italiana. Bologna. il Mulino. 2004.

**Docente responsabile:**

Szilágyi Imre

**Insegnanti:**

Salvi Giampaolo, Szilágyi Imre

<b>Materia: OLA-221 Lessicologia italiana</b>				
<b>Crediti:</b>  <b>3</b>	<b>Semestre:</b>  <b>4.</b>	<b>Ore settimanali:</b>  <b>1</b>	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  Lo scopo del corso è quello di spiegare i concetti di base della semantica lessicale e della lessicologia. Le nozioni acquisite sono non solo fondamentali nell'insieme degli studi filologici, ma serviranno da base per gli approfondimenti previsti nel corso di ulteriori studi (quali la lessicografia nell'indirizzo di specializzazione BA o la semantica a livello MAster). – <b>Programma:</b> Concetti di base: lessicologia, lessicografia, semantica (e pragmatica), semiotica, onomasiologia. – Il concetto di „significato” e cenni di storia della semantica. – La stratificazione del lessico: „verticale” (strati sociali, stili, scritto/parlato, ecc.), „orizzontale” (dialettismi), cronologica (arcaismi e neologismi), secondo l'origine delle parole (con speciale riguardo ai prestiti italo-ungheresi). La formazione delle parole (composizione, derivazione).				
<b>Bibliografia:</b>  Fábián Zsuzsanna: Antologia di semantica, lessicologia e lessicografia italiana. Budapest. Tankönyvkiadó. 1995. Fábián Zsuzsanna: Esercizi e manuale di lessicologia italiana. Piliscsaba. PPKE. Olasz Tanszék. 2003. Aprile, Marcello: Dalle parole ai dizionari. Il Mulino, Bologna, 2005. /”Itinerari”/ Salvi, Giampaolo–Vanelli, Laura: Nuova grammatica italiana, capitolo La formazione delle parole. Bologna, Il Mulino, 2004: 331-346.				
<b>Docente responsabile:</b> Rhorerné Fábián Zsuzsanna <b>Insegnanti:</b> Rhorerné Fábián Zsuzsanna				

<b>Materia: RMN-201</b> Linguistica romanza				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestre:</b> 5.	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione × Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame × Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> La formazione delle lingue neolatine, la collocazione della storia della lingua italiana nel più ampio contesto neolatino. Le tendenze di sviluppo che caratterizzano a livello fonologico, morfologico, sintattico e lessicale sia la storia del latino tardo e del latino volgare che la formazione delle lingue romanze antiche, con particolare attenzione alla situazione italiana.				
<b>Bibliografia:</b>  Renzi, Lorenzo – Andreose, Alvise: Manuale di linguistica e filologia romanza. Bologna. il Mulino. 2003. Renzi, Lorenzo – Salvi, Giampaolo: Nuova introduzione alla filologia romanza. Bologna. il Mulino. 1994. Tagliavini, Carlo: Le origini delle lingue neolatine. Bologna. Pàtron. 1968.				
<b>Docente responsabile:</b> Salvi Giampaolo <b>Insegnanti:</b> Kiss Sándor, Salvi Giampaolo				

**Materia: OLA-231** Lineamenti di storia della lingua italiana

<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestre:</b> 6.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione × Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame × Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:** Presentazione schematica delle tappe principali della formazione della lingua (letteraria) italiana: le caratteristiche fono-morfologiche dello sviluppo latino-italiano; la formazione della cultura scritta neolatina in Italia; la divisione dialettale dell'Italia medievale; la formazione della lingua letteraria fiorentina e il suo ruolo dominante nel XIV secolo; l'Umanesimo e la trasformazione della lingua scritta nel XV secolo; Bembo e la canonizzazione della lingua letteraria nel XVI secolo; Manzoni e la nascita della lingua italiana unitaria nel XIX secolo; la formazione della lingua italiana moderna dopo Manzoni.

**Bibliografia:**

Bruni, Francesco: L'italiano letterario nella storia. Bologna. il Mulino. 2002.  
Maiden, Martin: Storia linguistica dell'italiano. Bologna. il Mulino. 1998.  
Marazzini, Claudio: La lingua italiana. Profilo storico. Bologna. il Mulino. 1994.  
Migliorini, Bruno: Storia della lingua italiana. Firenze. Sansoni. 1960.

Patota, Giuseppe: Lineamenti di grammatica storica dell'italiano. Bologna. il Mulino. 2002.

**Docente responsabile:** Salvi Giampaolo

**Insegnanti:** Salvi Giampaolo, Huszthy Alma

<b>Materia: OLA-113</b> Lingua italiana 3				
<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestre:</b> 3.	<b>Ore settimanali:</b> 4	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione X	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe X
<b>Descrizione della materia:</b>  <p>Obiettivo dell'esercitazione: lo sviluppo delle abilità di comprensione scritta, di produzione orale, di produzione scritta nonché della competenza lessicale. Struttura delle esercitazioni: si parte dallo svolgimento di attività di lettura che servono da base all'esecuzione di successivi compiti di produzione orale e scritta e allo sviluppo della competenza lessicale. Risultato (output) minimo richiesto: il raggiungimento della soglia del livello B2 del QCER nelle tre abilità linguistiche citate.</p>				
<b>Bibliografia:</b>  <p>Aust, D. – Oriolo, L. – Galasso, M: Come leggere. Perugia. Guerra. 2003.  Marin, Telis: Progetto Italiano III. Athén. Edilingua. 2002.</p>				
<b>Docente responsabile:</b>		Salusinszky Gábor		
<b>Insegnanti:</b>		Lettori		

<b>Materia: OLA-241</b> Lingua italiana 4				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestre:</b> 4.	<b>Ore settimanali:</b> 3	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione X	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe X
<b>Descrizione della materia:</b> Obiettivo delle esercitazioni: sviluppo delle abilità di comprensione orale, di produzione orale e scritta, nonché della competenza lessicale. Struttura delle esercitazioni: il processo didattico parte da attività di sviluppo della comprensione orale. Le attività svolte servono da base alla successiva esecuzione di compiti di produzione orale e scritta, nonché allo sviluppo della competenza lessicale. Risultato (output) minimo richiesto: il raggiungimento del livello soglia del livello C1 QCER nello sviluppo delle tre abilità citate.				
<b>Bibliografia:</b> Centro Linguistico di Ateneo: Italiano settoriale. Parma. Univ. degli Studi. 2000. Cherubini, Nicoletta: L'italiano per gli affari. Roma. Bonacci. 1997.				
<b>Docente responsabile:</b>		Salusinszky Gábor		
<b>Insegnanti:</b>		Lettori		

**Materia: OLA-242 S** Lingua italiana 5

**Crediti:**3

**Semestre:** 5.

**Ore settimanali:** 3

**Tipo di corso:**

Lezione

Seminario

Esercitazione

**Valutazione:**

Esame

Lavoro in classe

**Descrizione della materia:**

Obiettivo dell'esercitazione: lo sviluppo delle abilità di comprensione scritta, di produzione orale, di produzione scritta nonché della competenza lessicale. Struttura delle esercitazioni: il processo didattico parte dallo svolgimento di attività di lettura che servono da base all'esecuzione di successivi compiti di produzione orale e scritta e allo sviluppo della competenza lessicale. Risultato (output) minimo richiesto: il raggiungimento della soglia del livello C1 del QCER nelle tre abilità linguistiche citate.

**Bibliografia:**

Centro Linguistico di Ateneo: Italiano settoriale. Parma. Univ. degli Studi. 2000.  
Cherubini, Nicoletta: L'italiano per gli affari. Roma. Bonacci. 1997.

**Docente responsabile:**

Salusinszky Gábor

**Insegnanti:**

Lettori

<b>Materia: OLA-243</b> Lingua italiana 6				
<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e:</b> 6.	<b>Ore settimanali:</b> 3	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  <p>Obiettivo delle esercitazioni: l'apprendimento e la messa in pratica delle nozioni linguistiche e stilistiche necessarie per la scrittura di un saggio (tesi). Struttura delle esercitazioni: la presentazione e messa in pratica della struttura e delle caratteristiche linguistiche del saggio, esecuzione dei compiti e valutazione dei compiti eseguiti.  Risultato (output) minimo richiesto: il raggiungimento del livello soglia delle esigenze di abilità formulate in relazione alla scrittura di saggi dal livello C1 del QCER (Condizioni preliminari: ROBA - 307, 407).</p>				
<b>Bibliografia:</b>  <p>Bruni, Francesco – Alfieri, Gabriella–Fornasiero, Serena –Tamiozzo Goldmann, Silvana: Manuale di scrittura e comunicazione. Bologna. Zanichelli. 1997.</p>				
<b>Docente responsabile:</b>		Salusinszky Gábor		
<b>Insegnanti:</b>		Lettori		

**Materia: OLA11-301** Storia della letteratura italiana 1 (Sette e Ottocento)

<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e:</b> 3	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione x Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame x Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	----------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

Conoscenze generali sulla cultura della storia letteraria del Sette- e Ottocento, in modo particolare di alcune delle opere più rappresentative dei vari generi letterari.

Canoni tradizionali e canoni nuovi nella letteratura e nella cultura.

Analisi del testo, approcci degli studi culturali. Manuali e siti internet più importanti.

Fra i temi: l'Illuminismo e la cultura del Settecento. La cultura teatrale dalla commedia dell'arte a Goldoni. Il Risorgimento e la letteratura, Il romanzo da Foscolo a Verga, ecc.

**Bibliografia:**

Ceserani, De Federicis, Il materiale e l'immaginario, Vol. 6-7, Loescher, Torino

Guglielmino, Grosser, Il sistema letterario, Vol. 2-3, Principato

La Nuova Enciclopedia Garzanti della letteratura

Cecchi, Sapegno, Storia della letteratura italiana, Vol. Il Settecento, L'Ottocento, Garzanti

Dizionario Critico della Letteratura Italiana, UTET, a cura di V. Branca

Manuale di letteratura italiana, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 2, 3) Bollati Boringhieri, Torino 1996

**Docente responsabile:**

Fried Ilona

**Insegnanti:**

Fried Ilona, Török Tamara

<b>Materia: OLA11-302</b> Storia della letteratura italiana 1 (Sette e Ottocento)				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 3	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> <p>Conoscenze generali sulla cultura e sulla storia letteraria del Sette- e Ottocento e analisi di alcune delle opere più rappresentative dei vari generi letterari.</p> <p>L'Illuminismo nella cultura italiana: Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, Giuseppe Parini, <i>Il Giorno</i>. Teatro, spettacolo, musica, Carlo Goldoni, <i>Arlecchino servitore di due padroni</i>, <i>La locandiera</i> o <i>Le baruffe chiozzotte</i>, Carlo Gozzi. Vittorio Alfieri. Ugo Foscolo. Giacomo Leopardi. Il romanzo classico ottocentesco: Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>. Il Risorgimento nella letteratura. L'opera lirica nella formazione dell'identità nazionale. La poesia lirica nella seconda metà dell'Ottocento da Giosué Carducci a Giovanni Pascoli. Il teatro dell'Ottocento. La letteratura didattica: De Amicis, <i>Cuore</i>, Carlo Collodi, <i>Pinocchio</i>. Il verismo: Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i>, le novelle. Il Decadentismo. Le donne nella letteratura. Il fantastico nella letteratura. L'impegno sociale nella letteratura dell'Ottocento.</p>				
<b>Bibliografia:</b> <p>Ceserani, De Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario</i>, Vol. 6-7, Loescher, Torino  Guglielmino, Grosser, <i>Il sistema letterario</i>, Vol. 2-3, Principato  La Nuova Enciclopedia Garzanti della letteratura  Cecchi, Sapegno, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Vol. Il Settecento, L'Ottocento, Garzanti  Dizionario Critico della Letteratura Italiana, UTET, a cura di V. Branca  Manuale di letteratura italiana, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 2, 3) Bollati Boringhieri, Torino 1996  Baratto Marco: <i>La letteratura teatrale del Settecento in Italia</i>. Vicenza. Neri Pozza. 1985.</p>				
<b>Docente responsabile:</b>		Fried Ilona		
<b>Insegnanti:</b>		Fried Ilona, Török Tamara		

**Materia: OLA11-311** Storia della letteratura italiana 2 (Novecento)

<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestr e:</b> 4.	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione x Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame x Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

La lezione introduce alla ricca problematica dei fenomeni letterari ed artistici del Novecento, analizzandone le più importanti tendenze ed opere, e focalizzando sulle questioni dei linguaggi poetici.

**Temi centrali**

1. Tendenze, correnti, programmi all'inizio del Novecento. Tradizione classicistica e moderna. Decadentismo e avanguardia.
2. La poesia crepuscolare a cavallo di due culture. Corazzini, Govoni e Gozzano.
3. Futurismo: programma, criticismo radicale, utopia pragmatica. I più importanti contesti e risultati.
4. Il paroliberoismo futurista e le tavole parolibere. La poesia di Marintetti, Folgore e Soffici.
5. Palazzeschi dal crepuscolarismo attraverso il futurismo e oltre. Il linguaggio poetico basato sul parlato d'ogni giorno.
6. La poesia di Dino Campana, le sue caratteristiche linguistiche, formali e strutturali.
7. Tradizione e innovazione nella poesia del primo Ungaretti.

**Bibliografia:**

- Grana, Gianni (a cura di): '900. Antologia critica della letteratura del novecento. I-X., Milano, Marzorati
- Pignotti, Lamberto: Figure, scritture. Udine, Campanotto, 1987
- Ricciardi, Mario: La letteratura in Italia. Bompiani, 1988
- Salaris Claudia: Storia del futurismo. Roma, Editori Riuniti, 1992
- Sapegno, Natalino: Compendio di storia della letteratura italiana, T. III. La Nuova Italia, 1963

**Docente responsabile:** Szkárosi Endre

**Insegnanti:** Fried Ilona, Szkárosi Endre

<b>Materia: OLA11-312</b> Storia della letteratura italiana 2 (Novecento)				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 4.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x
<b>Descrizione della materia:</b> Il seminario mira a introdurre gli studenti allo studio della poesia italiana della seconda metà del ventesimo secolo, tenendone presenti i contesti culturali e teorici, i valori e le funzioni del linguaggio e delle tecniche e i nuovi fenomeni del parlato poetico. Temi: Caratteristiche principali della letteratura del Secondo Dopoguerra; Poesia e impegno: Pier Paolo Pasolini; L'ultima poesia dei grandi poeti del Primo Novecento: Ungaretti, Montale, Palazzeschi; Problemi esistenziali e ontologici nella poesia: Giorgio Caproni; Rinnovamento radicale del concetto della poesia: I Novissimi, il Gruppo '63; ; a poesia di Edoardo Sanguineti e Nanni Balestrini; Contesti della lingua, dell'idioma, del dialetto e della scrittura: Andrea Zanzotto, ecc.				
<b>Bibliografia:</b> Accame, Vincenzo: Il segno poetico. Milano. Zarathustra-Spirali. 1981. Curi, Fausto: La poesia italiana nel Novecento. Bari, Laterza, 1999, 2001. Gianni, Eugenio: Poiesis. La ricerca poetica in Italia. Arezzo. 1986. Grana, Gianni (a cura di): '900, t. I-X. Milano. Marzorati. 1979. Pignotti, Lamberto: Figure, scritture. Udine. Campanotto. 1987.				
<b>Docente responsabile:</b>		Szkárosi Endre		
<b>Insegnanti:</b>		Fried Ilona, Szkárosi Endre		

**Materia: OLA11-321** Storia della letteratura italiana 3 (Medioevo)

<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestre:</b> 5.	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

La serie di materie intitolate “La storia della letteratura italiana” offre fondamenta affidabili ed un ampio panorama di riferimento agli studenti che aspirano alla laurea triennale per quanto riguarda la storia, la storia delle idee, i maggiori autori e le loro opere, nonché le più importanti questioni teoriche della letteratura italiana. Il terzo corso si occupa delle caratteristiche più rilevanti della civiltà europea del tardo Medioevo. Lo scopo è far conoscere agli studenti la letteratura volgare del periodo 1200–1400, concentrandosi innanzi tutto sulla lirica cortese, la poesia religiosa, l'epica e, particolarmente, l'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio.

**Bibliografia:**

AA.VV.: Dizionario critico della letteratura italiana I–III. Torino. UTET. 1985.  
AA.VV.: Storia della letteratura italiana I–III. Milano. Garzanti. 1965.  
Asor Rosa, Alberto: Storia della letteratura italiana. Firenze. La Nuova Italia. 1985.  
Le Goff, Jacques: La civiltà dell'Occidente medievale. Bari. Laterza. 1981.  
Marti, Mario – Varanini, Giorgio – Boldrini, Eugenio – Viti, Gorizio: Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana – I. Il tramonto del Medioevo. Firenze. Le Monnier. 1986.  
Ricciardi, Mario: La letteratura in Italia. Antologia, vol. I. Milano. Bompiani. 1988.

**Docente responsabile:**

Szkárosi Endre

**Insegnanti:**

Szegedi Eszter, Szkárosi Endre

<b>Materia: OLA11-322</b> Storia della letteratura italiana 3 (Medioevo)				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 5.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  Durante il seminario vengono trattati i brani più celebri della scuola siciliana, della poesia siculo-toscana, dello stilnovismo, della letteratura religiosa, didattica, enciclopedica, itineraria, novellistica, epica ecc. del Duecento e del Trecento. Le opere maggiori da esaminare sono le seguenti: <i>La vita nuova</i> e la <i>Commedia</i> di Dante; il <i>Canzoniere</i> di F. Petrarca; e il <i>Decameron</i> di G. Boccaccio. Il lavoro si svolge in seminari divisi, assegnando ai singoli studenti temi particolari della materia da approfondire.				
<b>Bibliografia:</b>  Marti, Mario (a c. di): I poeti del dolce stil nuovo. Firenze. Le Monnier. 1969. Marti, Mario – Varanini, Giorgio – Boldrini, Eugenio – Viti, Gorizio: Problemi e testimonianze della civiltà letteraria italiana – I. Il tramonto del Medioevo. Firenze. Le Monnier. 1986. Ricciardi, Mario: La letteratura in Italia. Antologia, vol. I. Milano. Bompiani. 1988.				
<b>Docente responsabile:</b>		Szkárosi Endre		
<b>Insegnanti:</b>		Szegedi Eszter, Szkárosi Endre		

**Materia: OLA11-331** Storia della letteratura italiana 4 (Umanesimo, Rinascimento, Barocco)

<b>Crediti:</b> 3	<b>Semestre:</b> 6.	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione x Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame x Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

I corsi di letteratura italiana offrono agli studenti del triennio solide basi e una visione panoramica sulla storia, gli autori e le opere più importanti, nonché sui principali problemi teorici della letteratura italiana. Nell'ambito della letteratura dei secoli XV-XVII e attraverso l'analisi dell'opera dei più grandi autori (Alberti, Ariosto, Machiavelli, Michelangelo, Ruzante, Cellini, Tasso, Campanella, Marino, ecc.) e degli sviluppi letterari e culturali più importanti dell'epoca cerchiamo di interpretare i fenomeni letterari dell'umanesimo latino e volgare, del rinascimento, del manierismo e del barocco. La lezione offre un panorama sugli orientamenti e discussioni essenziali anche dal punto di vista della letteratura europea della modernità, sui contesti della letteratura, arte, filosofia, storia e scienza, nonché sulla formazione del teatro moderno.

**Bibliografia:**

- Asor Rosa, Alberto: La letteratura italiana. Milano. Einaudi. 1986.  
Branca, Vittore – Ossola, Carlo: Cultura e società nel Rinascimento tra riforma e manierismo. Firenze. Olschki .1984.  
Garin, Eugenio: L'umanesimo italiano. Bari. Laterza. 1952.  
Ricciardi, Mario: La letteratura in Italia I-II. Milano. Bompiani. 1992.

**Docente responsabile:** Falvay Dávid  
**Insegnanti:** Falvay Dávid, Szegedi Eszter

<b>Materia: OLA11-332</b> Storia della letteratura italiana 4 (Umanesimo, Rinascimento, Barocco)				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e: 6.</b>	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x
<b>Descrizione della materia:</b> Al centro del seminario sta l'interpretazione contestuale dei fenomeni più importanti della letteratura italiana dei secoli XV-XVII, su cui gli studenti devono redigere tesine che coprono le problematiche sostanziali di alcuni testi degli autori più grandi (Alberti, Ariosto, Machiavelli, Michelangelo, Ruzante, Cellini, Tasso, Campanella, Marino ecc.), nonché di quelli culturalmente importanti (Salutati, Bruni, Bracciolini, Valla, Ficino, Pico della Mirandola, Lorenzo de' Medici, Poliziano, Boiardo, Sannazaro, Leonardo, Bembo, Guicciardini, Berni, Aretino, Vasari, Bruno, Galilei, Tassoni ecc.)				
<b>Bibliografia:</b> Asor Rosa, Alberto: La letteratura italiana. Milano. Einaudi. 1986. Aurigemma, Marcello: Lirica, poemi e trattati civili del Cinquecento. Roma-Bari. Laterza. 1973. Alberto Casadei - Marco Santagata: Manuale di letteratura italiana medievale e moderna. Roma-Bari. Laterza. 2008 Ricciardi, Mario: La letteratura in Italia I-II. Milano. Bompiani. 1992.				
<b>Docente responsabile:</b>		Falvay Dávid		
<b>Insegnanti:</b>		Falvay Dávid, Szegedi Eszter		

<b>Materia: OLA-342</b> Versificazione, stilistica e retorica italiana				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e: 3.</b>	<b>Ore settimanali:</b> 1	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x
<b>Descrizione della materia:</b> La lezione mira a introdurre gli studenti nelle problematiche dei linguaggi, delle forme e delle tecniche della poesia italiana, nell'uso dell'apparato terminologico della metrica, nonché a mettere in evidenza le funzioni e la funzionalizzazione delle forme e delle strutture poetiche. Oltre i blocchi tematici delle varie figure, tipi di verso, composizioni strofiche e strutture di poesia, vengono analizzati i principi e i procedimenti stilistici e retorici, nonché i metodi dell'interpretazione poetico-stilistica. La lezione viene gradualmente completata con analisi complesse testuali e contestuali, inoltre introduce anche ai problemi teorici e storici della letteratura poetico-stilistica.				
<b>Bibliografia:</b> Beltrami, Pietro G.: La metrica italiana. Bologna, Il Mulino, 1991 Elwerth, Thomas: La versificazione italiana nel suo sviluppo storico. Firenze. Le Monnier. 1972. Gáldi, László: Elementi di stilistica italiana. Egyetemi jegyzet, Budapest Tankönyvkiadó, 1968 Menichetti, Aldo: Metrica italiana. Padova, Editrice Antenore, 1993 Ramous, Mario: Metrica. Garzanti, Milano				
<b>Docente responsabile:</b> Szkárosi Endre <b>Insegnanti:</b> Szegedi Eszter, Szkárosi Endre				

<b>Materia: OLA-361</b> Storia dell'arte italiana				
<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestre:</b> 3.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Per quanto riguarda la storia dell'arte italiana in questo corso si sottolinea come filo conduttore la pittura, interpretata dalla rinascita delle arti fino ai giorni nostri. Durante le lezioni vengono valutati nel loro contesto storico-culturale Giotto, Lorenzetti, Simone Martini, Masaccio, Donatello, Brunelleschi, Botticelli, Piero della Francesca, Bramante, Raffaello, G. Romano, D. Beccafumi, Lotto, Leonardo, Michelangelo, Correggio, Barocci, G. Reni, Guercino, Tiepolo e l'arte di alcuni maestri minori. Percorrendo a grandi linee tutta la storia dell'arte italiana arriviamo fino agli artisti più notevoli del Novecento, dai futuristi agli artisti informali, compresi l'architettura e il design contemporanei.				
<b>Bibliografia:</b> Argan, Giulio Carlo: Storia dell'arte italiana. Firenze. Sansoni. 1997. Chastel, André: L'arte italiana. Firenze. Sansoni. 1957–1958. La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich. Torino. Einaudi. 1966.				
<b>Docente responsabile:</b>		Szkárosi Endre		
<b>Insegnanti:</b>		Szkárosi Endre, Török Tamara		

**Materia: OLA-371** La musica italiana 1

<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestre:</b> 4.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

Lo scopo generale del corso è introdurre gli studenti di lettere (anche se inesperti di musica) alla storia della musica italiana dalle origini fino al 1750, offrendo allo stesso tempo una prospettiva delle principali correnti della musica europea. I temi trattati sono i seguenti: musica gregoriana, dramma liturgico (*Ludus Danielis*); la musica sacra e profana del Medioevo (musica liturgica – mottetti e messe; trovatori, menestrelli, i *Carmina burana*, le chansons ed altri generi della musica profana); la periodizzazione della produzione madrigalistica; la polifonia fiamminga; i madrigali drammatici, gli intermedi; la scuola veneziana e romana; i cori spezzati, lo stile concertato, gli strumenti dell'epoca rinascimentale e il loro uso; Monteverdi (vita, opera, generi, caratteristiche di stile, innovazioni); la Camerata Fiorentina; i primi melodrammi; il rapporto tra testo e musica; l'opera barocca (opera seria, aria da capo); le opere italiane di Händel; i generi della musica strumentale (concerto, concerto grosso, suite, sonata, ecc.); Vivaldi e la musica programmatica.

**Bibliografia:**

Brown, Howard: Music in the Renaissance. Englewood Cliffs, NJ. Prentice-Hall. 1976.  
Fubini, Enrico: L'estetica musicale dall'antichità al Settecento. Torino. Einaudi. 1976.  
Luisi, Francesco: La musica vocale nel rinascimento. Torino. Edizioni Radiotelevisione Italiana. 1977.  
Pirrotta, Nino: Poesia e musica e altri saggi. Firenze. La Nuova Italia. 1994.  
Selfridge-Field, Eleanor: La musica strumentale a Venezia da Gabrieli a Vivaldi. Torino. ERI. 1980.

**Docente responsabile:** Szegedi Eszter  
**Insegnanti:** Szegedi Eszter

**Materia: OLA-372** La musica italiana 2

<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestre:</b> 5.	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input checked="" type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
----------------------	------------------------	------------------------------	--	---

**Descrizione della materia:**

Lo scopo generale del corso è introdurre gli studenti di lettere (anche se inesperti di musica) alla storia della musica italiana dal 1750 ai giorni nostri, offrendo allo stesso tempo una prospettiva delle principali correnti della musica europea. I temi trattati sono i seguenti: Mozart come compositore di opere italiane, *Mitridate, re di Ponto*, i libretti d'apontiani (*Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni*); Pergolesi e l'opera buffa; l'epoca del belcanto, Bellini, Donizetti, Rossini; Verdi: vita, periodizzazione, le opere giovanili, il grande periodo medio, le opere tardive (*Aida, Otello, Falstaff*); Puccini e la fin de siècle; la musica italiana moderna.

**Bibliografia:**

AA. VV.: Enciclopedia della musica. Novara. Istituto Geografico De Agostini. 1995.  
Budden, Julien: The operas of Verdi I–III. London. Cassell & Company Ltd. 1973–1981.  
Kierkegaard, Søren: Don Giovanni: la musica di Mozart e l'eros. Milano. Mondadori. 1976.  
Musica in scena: storia dello spettacolo musicale I–VI, dir. da Alberto Basso. Torino. UTET. 1995–1997.

**Docente responsabile:**

Szegedi Eszter

**Insegnanti:**

Szegedi Eszter

<b>Materia: OLA-381 Il cinema italiano</b>				
<b>Crediti:</b> 4	<b>Semestr e:</b> 4	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione x Seminario <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame x Lavoro in classe <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Conoscenze generali della storia del cinema italiano, in modo particolare delle principali correnti e dei più importanti registi. Introduzione all'estetica del film, alle tendenze critiche, ai generi, ai termini tecnici – approccio all'analisi del film. Manuali e siti internet più importanti.				
<b>Bibliografia:</b> Fried Ilona, „Benvenuto nella nostra tribù” Parliamo di cinema, ELTE TFK-Pontè Alapítvány 1999 Gian Piero Brunetta, Cent'anni di cinema italiano, Bari, Editori Laterza, 1991 Gian Piero Brunetta, Il cinema italiano contemporaneo, Editori Laterza, Roma-Bari, 2007 Cinema, Enciclopedia Garzanti				
<b>Docente responsabile:</b>		<b>Fried Ilona</b>		
<b>Insegnanti:</b>		Fried Ilona, Szkárosi Endre		

<b>Materia: OLA-391</b> Relazioni culturali italo-ungheresi				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestr e: 5.</b>	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x <input type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x <input type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b>  Il corso verterà su episodi e aspetti più importanti della storia delle relazioni italo-ungheresi, dal Medioevo ai giorni nostri. Saranno presentate non solo e soprattutto le relazioni politiche, ma piuttosto quelle culturali. Oltre alla presentazione generale di quest'immensa materia, si approfondiranno temi e periodi specifici.				
<b>Bibliografia:</b>  Péter Sárközy: Letteratura ungherese – Letteratura italiana. Momenti e problemi dei rapporti letterari italo-ungheresi. Carucci editore, 1990, Lucarini, 1995, Sovera 1997.  Magda Jászay: Incontri e scontri nella storia dei rapporti italo-ungheresi, Soveria Mannelli, Rubettino, 2003.  Banfi, Florio: Ricordi ungheresi in Italia. Roma. Annuario dell'Accademia d'Ungheria in Roma. 1942.  Fried, Ilona– Carta, Arianna (a cura di): Le esperienze e le correnti culturali europee del Novecento in Italia e in Ungheria. Budapest. ELTE BTK Főiskolai Olasz Nyelv és Irodalom Tanszék. 2003.  Graciotti, Sante – Vasoli, Cesare (a cura di): Spiritualità e lettere nella cultura italiana e ungherese del basso medioevo. Firenze.				
<b>Docente responsabile:</b> Dávid Falvay <b>Insegnanti:</b> Dávid Falvay, Ilona Fried				

<b>Materia: OLA-392 L'Italia contemporanea</b>				
<b>Crediti:</b> 2	<b>Semestre:</b> 6	<b>Ore settimanali:</b> 2	<b>Tipo di corso:</b> Lezione <input type="checkbox"/> Seminario x <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione <input type="checkbox"/>	<b>Valutazione:</b> Esame <input type="checkbox"/> Lavoro in classe x <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Descrizione della materia:</b> Il corso offre una breve sintesi della storia della Prima Repubblica a partire dal crollo del Fascismo fino alla crisi della Repubblica negli anni '90. Oltre a un approccio storico-politico, si offre anche un'interpretazione del periodo dal punto di vista economico, sociale e della storia culturale. Si prendono in esame inoltre le questioni più importanti riguardanti la società e la politica di oggi.				
<b>Bibliografia:</b> Galli Della Loggia, Ernesto: L'identità italiana. Bologna. il Mulino. 1998. Isnenghi, Mario: I luoghi della memoria: Simboli e miti dell'Italia unita. Roma-Bari. Laterza. 1996, 1998. Leppre, Aurelio: Storia della prima repubblica: L'Italia dal 1942 al 1992. Bologna. il Mulino. 1993. Salvadori, Massimo L.: Storia d'Italia e crisi di regime: Alle radici della politica italiana. Bologna. il Mulino. 1994.				
<b>Docente responsabile:</b>		<b>Fried Ilona</b>		
<b>Insegnanti:</b>		Fried Ilona, Falvay Dávid		