#### Szakmai publikációk / Pubblicazioni scientifiche

##### ***Könyv / Libri***

**Puskár Krisztián-Szirmai Anna-Szkárosi Endre** (szerk.): **Az ólomévek kultúrája és utóélete – A terrorizmus az olasz művészetekben és irodalomban. *Helikon Irodalomtudományi Szemle*** 2015/4, 435-585

**Sallay Géza-Szkárosi Endre** (szerk.): **Online barokk. Olasz költészet a 20. század második felében.** Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2012, p. 505

**Egy másik ember. *Eszmélkedéstörténeti emlékirat.*** Budapest, Orpheusz, 2011

**A félre-értelmezett futurizmus.** Szerk./részben irta: Szkárosi Endre. Helikon 2010/3

**Dal testo alla rete - letteratura, arte, cultura e storia in nuove prospettive. *Atti e documenti del convegno internazionale per dottorandi - Budapest, 22-24. aprile 2010.*** *A cura di Endre Szkárosi e József Nagy,* Atelier ITADOKT,ELTE., Budapest, 2010. p. 430

**Mi az, hogy avangárd. *Írások az avangárd hagyománytörténetéből.*** Budapest, Magyar

Műhely Kiadó, 2006, p. 303

**Il mondo è stato riconsiderato. *Poesie italiane del Secondo Novecento: lineare, visiva,***

***sonora, plurilingue…*** cd-rom (tankönyv). Öszzeállítás, szerkesztés, technikai gondozás: Szkárosi Endre, HEFOP, Budapest, 2006.

**Portugál kísérleti költészet.** Szerkesztette és fordította.: Pál Ferenc és Szkárosi Endre. Budapest, Íbisz, 2003. p. 134

**Hangköltészet.** Szerk.: Szkárosi Endre. Budapest, Artpool, 1994. p.38.

###### **Szakirodalmi közlemények / Scritti critici**

**2017**

•**Előszó Alberto Mondadori költeményéhez. *Alberto Mondadori: A harag és a szeretet éneke Magyarországért,*** Magyar PEN Club, 2017, pp.7-9

•**A színpadi tér ihlete - a futurista színház és a pirandellói fordulat.** Tempevölgy, 2017/3, 20-25

•**A svéd út.** ***Svédcsavarok. Avantgárd és modernizmus a svéd irodalomban és művészetben.*** Magyar Műhely 179***,*** 2017/4, pp. 2-3

•Lipcsey Emőke-Szkárosi Endre: **Svédcsavarok. Avantgárd és modernizmus a svéd irodalomban és művészetben. *Magyar Műhely 179,*** 2017/4, p. 59

**2016**

•**Újraolvasás: a Lowry-kapcsolat.** Cserjés Katalin-Hoványi Márton-Nagy Tamás (szerk.): ***Hajnóczy a könyvtárban. Vége/láthatatlan párbeszédben. Hajnóczy-tanulmányok V.***, Hódmezővásárhely-Szeged, 2016, pp. 68-71 ISBN 978-963-12-7383-0

•**Arrigo Lora-Totino totális költészete. *Magyar Műhely 178,*** 2016/4, pp. 50-55 ISSN 0025-0201

•**The Spatial Expansion of Language in Sound Poetry of Western and Eastern Europe**. Yael Kaduri (ed.by), ***The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art.*** Oxford University Press, 2016, 426-454 (ISBN 978-0-19-984154-7)

•**Lengyel vonal.** *Polska Linia – Négy fiatal lengyel művész kiállítása, Veszprém.* ***Séd,*** 2016. nyár,p. 22. Pannon Egyetem Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kara ISSN 2416-0628

**2015**

**Elfogástechnikák. Nanni Balestrini költészete a hetvenes években.** Puskár Krisztián-Szirmai Anna-Szkárosi Endre (szerk.): ***Az ólomévek kultúrája és utóélete – A terrorizmus az olasz művészetekben és irodalomban.*** Helikon Irodalomtudományi Szemle2015/4, 499-505

•**A nyelvi kísérletezés kérdései Dante korai költészetében.** IN: <http://jooweb.org.hu/dantisztika/quaderni/index.php/en/12-2015>, 177-184

•**Lasciare alle spalle il fango.** Il classico inglobato da Laborintus II. *L'ereditá classica nella cultura italiana e ungherese dalle Avanguardie al Postmoderno,* a cura di P. Sárközy, Roma, La Sapienza, 2015

#### •A költői nyelv kiterjedése a magyar költészet utóbbi évtizedeiben. *Spanyolnátha* 2015/4

http://www.spanyolnatha.hu/archivum/2015-4/62/spanyolnatha-muhelytabor/a-koltoi-nyelv-kiterjedese-a-magyar-kolteszet-utobbi-evtizedeiben/3918/

•**Az olasz csoda – Italian Performance Art.*****Spanyolnátha*** *2*015/4http://www.spanyolnatha.hu/archivum/2015-4/62/hangkoteszet/az-olasz-csoda/3908/

•**A kortárs olasz költészet Magyarországon.*****Versum online,*** 2015. március 17., kedd 21:30

•**Itálaiai és magyar horizont – Az újabb olasz irodalom fogadtatásának kérdései.** In: ***Alföld,*** 2015/március, pp. 95-102

**2014**

# **•„I parlar materni” e gli aspetti plurilinguistici nella poesia di Tomaso Kemeny.** ***La lingua variabile nei testi letterari, artistici e funzionali contemporanei. Analisi, inter-pretazione, traduzione.*** Testi presentati in cd al XIII congresso della SILFIPalermo, 22-24 settembre 2014. Centro di Studi Filologici e Linguistici Italiani, 2014 ISBN 978-88-96312-56-8•**A mozgó nyelv (**A vizuális költészet alapirányai). ***Szépirodalmi Figyelő,*** 2014/2, pp. 41-54 ISSN 1585-3829

**2013**

•**Séta az ufók között**. (Beat-nemzedék / Allen Ginsberg, Ludwig Múzeum). ***Múlt és Jövő***, 2013/4, pp. 68-69 ISSN 0864-8646

•**Tér és idő tárgyiasítása: performanszköltészet könyvben. *A kép[iség] multidiszciplináris értelmezései a kultúra-, az irodalom- és a művészettudományokban*** (szerk. Sütő Cs. A. és Szalai Zs.). Nyugat-magyarországi Egyetem Kiadó, 2013, pp. 81-100. ISBN 978-963-334-116-2

•**A szárny súlya - Boccioni és Segantini. *Műhely / Segantini,*** 2013, pp. 97-101

•**Térben állva. Szempontok a Vajda Lajos Stúdió történeti szerepének megítéléséhez. *Bodonyi Emőke (szerk.), MIAFENE /WHAT THE BLAZES. 40 éves a Vajda Lajos Stúdió,*** VLS Kulturális Egyesület, 2013, pp. 9-13

•**Újra a közösségi költészet felé. *Magyar Műhely 164,*** 2013/2 pp.3-5

•**Olaszok az élen. *Litera,*** 2013. április 18. http://www.litera.hu/hirek/olaszok-az-elen

•**A legújabbak.** *Olasz díszvendégség a Könyvfesztiválon.* ***Népszabadság - Könyvfesztivál-melléklet,*** 2013. április 18. pp. 6-7.

•**Logosz és techné.** Mészöly irodalom- és nyelvfelfogásának áttételes tükröződései a korabeli avantgárd technikákban. ***A PAD,*** 2013/1. pp. 11-16. ISSN: 1417 – 1465

**2012**

#### •A nyelv lélegzete. Egy magyar, aki olasz költő. *Parnasszus, 2012/Tél,* pp. 80-83 ISSN 1219-3275

•Nyelvek, helyek és műhelyek a közelmúlt olasz költészetében. *Online barokk. Olasz költészet a 20. század második felében* **(szerk. Sallay Géza-Szkárosi Endre), Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2012, pp. 5-11** ISBN 978 963 9955 36 3

#### •A Magyar Műhely szerepe a magyar performanszkultúra alakításában. *Magyar Műhely 161.,* 2012/3, pp. 57-61. ISSN 0025-0201

#### •Balaskó. *Parnasszus,* 2012/Ősz, pp. 78-80 ISSN 1219-3275

#### •A kopt nők tartózkodási helye. Montázs és fluiditás Hajnóczy szövegében. *Énekelt, és táncolt mint egy szatír. Nem szűnő párbeszédben, Hajnóczy-tanulmányok IV,* Szeged, Lectum Kiadó, 2012, pp. 26-33

#### •Elmúlt-e a futurizmus? *Az olasz futurizmus és az európai modernség.* Szeged, SZTE, Olasz Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2012, pp. 10-23

#### •Egy sarkos életmű: Bernáth/Y, az Ynspirátor. *Spanyolnátha,* 2012/1

**2011**

**•Acque nuove, cielo nuovo.** *Tòpoi geografici e mitologici nella poesia di Endre Ady e Dino Campana.* ***Avanguardia*** *(Roma),* 2011, N° 48, pp. 49-65.

<http://www.retididedalus.it/sommario%20sito.htm> 2012/október

**•Kliphatalom - Adynkarnáció - Hol is vagyunk? *Istvan Kantor Monty Cantsin Amen: Látjátok [ellen]feleim?!*** Székesfehérvár, 2011, Szent István Király Múzeum, pp. 154-158

**•A költészet hangpályaívei az ezredfordulón. *Magyar Műhely158,*** 2011/4, pp. 43-45

**•Acque nuove, cielo nuovo.** Topoi geografici e mitologici nella poesia di Endre Ady e Dino Campana. "**Ritrar parlando il bel". Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére,** Budapest, 2011, L'Harmattan, pp. 361--374

# **•Az olasz költő, aki magyar. *Tomaso Kemeny: A vízözön mondja.*** Budapest, 2011, Magyar Műhely Könyvkiadó, pp. 109-113

# **•A lélek és a költői nyelv formai összefüggései.** *A depresszió változatai József Attila és Cesare Pavese költészetében.* ***AA.VV., Cesare Pavese és Elio Vittorini. Életpályák célkeresztben*.** Szerk. Dávid Kinga és Madarász Klára, Szeged, Belvedere Meridionale, 2011, ISBN 978 963 9573 80 2 , pp. 95-100.

**•Párhuzam és találkozás** (Havasréti József: Széteső dichotómiák). ***Élet és Irodalom,*** 2011. január 14. p 21

**2010**

**•(Dobai Péter - Pintér Judit - Sz. E.) Szenvedély és ideológia** (Dialógus Pier Paolo Pasoliniről). ***Filmvilág*** 2010. december pp. 4-10

**•Régi és új futuristák** (Szk. E. szerk.). ***Magyar Műhely 154,*** 2010/1 pp. 20-64

**•Elmúlt-e a futurizmus? Az irányzat recepciójának problémái. *Helikon (A félre-értelmezettt futurizmus)*** 2010/3, pp. 310-320

**•Szubjektív univerzum és architektonikus verstér Michelangelo költészetében. *Helikon (Térpoétika)*** 2010/1-2, pp. 39-54 és http://www.mome.hu/terpoetika.html

**•Plurilinguismo nella poesia italiana del Secondo Novecento. *Tradizione e modernità nella cultura italiana contemporanea.*** ELTE BTK Olasz Tanszék - Ponte Alapítvány, 2010, pp. 351-357

**2009**

**• Az összművészeti paradigma színpadi térben - A vizualitás szerepe a nyolcvanas évek koncertművészetében. *Magyar Műhely 151,*** 2009/2 pp. 22-29.

**•A költői nyelvkezelés változatai Hajnóczy késői prózájában. *Tudom. De: tudom-e? - A párbeszéd kiterjesztése - az újraolvasás lehetőségei. Hajnóczy-tanulmányok III.*** Lectum Kiadó, Szeged, 2009 pp. 19-30 és ***Tiszatáj,*** 2009/9 pp. 3-11

**•Zenefele. *Kalligram, 2009. szeptember,*** pp. 45-48

**•ºÉkelyhidi ºOlt. *Spanyolnátha,*** 2009. szeptember 19.

**•Egy férfi szpichológiája. Női felfogás egy maszkulin mentalitás összefüggéseiben. *Philologiae Amor*** (Tanulmányok, esszék és egyéb írások Pál Ferenc tiszteletére 60). ELTE Eötvös Kiadó, 2009, pp. 351-359

**•Életfiai** *(Részlet az* ***Egy másik ember*** *című emlékiratból).* ***Engem nem tudtak eloltani*** (Babits-emlékkönyv). Illyés Gyula Megyei Könyvtár, Szekszárd, 2009, pp. 107-117

**•Műhelyek** *(Részlet az* ***Egy másik ember*** *című emlékiratból).* ***Élet és Irodalom,*** 2009. március 20., p. 17

**2008**

**•Fölöspéldány.** *(Részlet az* ***Egy másik ember*** *című emlékiratból.)* ***Litera,*** 2008. december 12.

**•Magyar Műhely ?????**

**•Kalandlabor. *68 kísértése. (Barcsi Tamás - Szabó Gábor szerk.) Írások az ellenkultúráról és örökségéről.*** Jószöveg Műhely Kiadó, 2008, pp. 161-175

**•No spuri -** részletek egy emlékiratból. ***Alföld,*** 2008/10, pp. 44-55

**•Előszó. *Da capo al fine - folytatódó párbeszédben. Hajnóczy-tanulmányok II.*** Lectum Kiadó, Szeged, 2008, pp. 7-9

**•Avantgárd szemek (**Papp Tibor: Avantgárd szemmel)**. *Magyar Műhely146,*** 2008/1,

pp. 71-72

**•Farkas Péter. *Hungaricum,*** 2008/2, pp. 57-58

**•Az újavantgárd és a zene. *Alföld,*** 2008/3, pp. 71-76

**•Tomaso, Alexandra?**

**2007**

**•Ladik-mix. *Parallel N°6,*** 2007 pp. 31-33

**•Riconsiderare la poesia -** in base au un nuovo antologia cd-rom delle poesie italiane del Secondo Novecento. ***Nuova Corvina 19,*** 2007, pp.144-149

**2006**

**•Ex Libris (Jávorszky-Sebők, Szőnyei, Sebők-Lennon). *Élet és Irodalom,*** 2006.

december 8.

**•Quale parlar materno? Aspetti (pluri)linguistici della poesia di Tomaso Kemeny.**

***Letteratura dell'Ungheria.*** ***Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi,*** a cura

di Simona Cappellari, Verona, Edizioni Fiorini, 2006, pp.260-264

**MI AZ, HOGY AVANTGÁRD - *ÍRÁSOK AZ AVANTGÁRD HAGYOMÁNYTÖRTÉNETÉBŐL.*** Budapest, Magyar Műhely Kiadó, 2006, p. 303

**•A fénykép után. *EX-Symposion 56. (Hekerle-)szám,*** 2006, pp. 75-76

**•A szerepkör elvesztése (1986). *EX-Symposion 56. (Hekerle-)szám,*** 2006, pp. 7-9

**2005**

**•Az esszenciális tudás példája (Szénási Ferenc: A XX. századi olasz irodalom. Történet, szerzők, művek). *Élet és Irodalom,*** 2005. október 7. p. 24

**•Proviregi: Dimensional Aspects of the Conflicts between Institutional and Aesthetic Value-Systems. *Neohelicon XXXII 1*** (2005 május)

**•Free Giordano Bruno!** ***Élet és Irodalom,*** 2005. március 18. p. 14

**•La memoria liberata. Un poeta italiano, che è ungherese. *Annuario, studi e documenti italo-ungheresi.*** Róma-Szeged, 2005, pp. 162-165

**2004**

**•Kultusz és esztétika. Szempontok a hetvenes-nyolcvanas évek alternatív kultúrtörténetének értékeléséhez. *Magyar Műhely 132,*** 2004/3 pp. 37-44

**•A megszabadított emlékezet (Egy olasz költő, aki magyar). *A Dunánál***, 2004 / szeptember, pp. 60-64

**•Egy nyelv, több nyelv, miféle nyelv? A nyelv kiterjesztésének irányai a közelmúlt magyar költészetében. *Hatalom és kultúra. Az V. Nemzetközi Humgarológiai Kongresszus (Jyväskylää, 2001. augusztus 6-10.) előadásai, vol. I.,*** Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság, Budapest, 2004, pp. 373-379

**•A tér mint művészetszervező erő. Experimentális színház, hangköltészet, plurilingvizmus. *Né / Ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből*** *(szerk. Deréky* *Pál és Müllner András)*. Ráció Kiadó, 2004, pp. 146-172.

**•Di quante lingue si fa una poesia e una traduzione? Scelte e alternative nella traduzione di testi poetici. *Il Confronto Letterario,*** supplemento al N°. 41/2004, pp. 111-130

**2003**

**•Quale parlar materno? Aspetti (pluri)linguistici della poesia di Tomaso Kemeny. *Le esperienze e le correnti culturali europee del novecento in Italia e in Ungheria*** *(a cura di Ilona Fried e Arianna Carta).* ELTE BTK, 2003, pp. 305-316

**•Őslaköss. A kísérleti költészet időszerű kérdései. *Eger2003@parnasszus.hu.*** Parnasszus Kiadó, 2003, pp. 43-49

**•Terminológiai polifónia az avantgárd tendenciák értelmezésében. *Véletlen Balett,*** 2003/1 pp. 56-63

**•A Soundscape of 20th Century’s Poetry. The Formation of the Poetic Autonomy of Vocal Functions of Language. A Mental Collage. *Il Confronto Letterario,*** N° 39/2003, pp. 169-177

**•Hajnóczy Péter: A halál kilovagolt Perzsiából. *(Kritika 1979/12) A véradó - H.P. emlékezete.*** Nap Kiadó, 2003, pp. 118-124

**•Konceptuális expanzió a zöld zónából**(IPUT/NahTe: Newneeflugreez Hymns)***.*** ***Balkon*** 2003/5 pp. 47-48.

**•A nyelvi jel mint kép a konkrét költészetben. *A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája (Ikonológia és műértelmezés 9.)***, Szeged, JATEPress 2003 pp. 349-360

**•A valóság és az utópia találkozásának mágiája** (Nemzetközi költészeti fesztivál Nápolyban). ***Európai Utas,*** 2003/1 pp. 83-84

**•Életvonalak –** *Aja Waalwijk kiállítása Ruigoordban.* ***Balkon,*** 2003/3 pp. 41-43

**•”A többi csak irodalom” – Kanonizációs problémák a mai magyar költészetben. *Kánon és kanonizáció.*** Debrecen, Csokonai Kiadó, , 2003, pp.162-172

**•A vizuális költészet Portugáliában. *Portugál kísérleti költészet.*** Budapest, Íbisz, 2003, pp. 5-8

**•Nem-e van-e nem posztmodern sem (is)? *Alföld,*** 2003/2 pp. 81-88

**•A valóság és az utópia találkozásának mágiája** (Nemzetközi költészeti fesztivál Nápolyban). ***Európai Utas,*** 2003/1 pp. 83-84

**2002**

**•A hang teste. A magyar költői nyelv régen és ma. *Cinque letterature oggi,*** Forum, Editrice Universitaria Udinese, 2002, pp. 523-531

**• Polifonia terminologica nell’interpretazione delle tendenze avanguardistiche. *Avanguardie nel mondo: che fine hanno fatto?*** Budapest, Istituto Italiano di Cultura. 2002. pp. 127-133

**•Terminológiai polifónia az avantgárd tendenciák értelmezésében. *Avantgárd művészetek a világban: mi lett a sorsuk?*** Budapest, Istituto Italiano di Cultura, 2002. pp. 133-139 és

***Véletlen Balett,*** 2003/1 pp. 56-63

**•Terminological Polyphony in the Interpretation of Avant-garde Trends. *Avant-garde Arts in the World: What About Them?*** Budapest, Istituto Italiano di Cultura, 2002. pp. 139-146

**•Erős várunk: a szellemi sík (**Szellemi kalandok Németalföldön). ***Balkon,*** 2002/9 pp. 27-29

**•Kánonőrség** (Hozzászólás Bedecs László és Tábor Ádám vitájához). ***Élet és Irodalom*** 2002. szeptember 20. p.16

**•Verso un linguaggio di comprensione universale: il ritorno della voce nella poesia del primo Novecento. *Nuova Corvina*** 2002/10***,*** pp. 100-105

**•Minimalismo poetico e poesia totale: la voce di Adriano Spatola. *IL NOVECENTO – Un secolo di cultura: Italia e Ungheria.*** ELTE TFK, Budapest, 2002 pp. 183-191

**•Zengő ember** (Beszélgetés Január Herceggel). ***Balkon,*** 2002/1-2 pp. 14-16

**2001**

**•Informazioni fonetiche di poesia.** *Antologie e riviste su nastro e disco: Futura, Baobab, 3ViTre.* ***L’italianistica in continuo rinnovo: nuove officine, nuovi risultati.*** Atti del convegno internazionale, Szeged, 2001, pp. 22-30

**•A nyelvi jel mint kép a konkrét költészetben. *Magyar Műhely*** 119 2001/4 pp. 56-66 *[275]*

**•Contextual Sound Art. Sintesi cerebrale. *A piè del vero.*** *Studi in onore di Géza Sallay.*

 Íbisz, Budapest, 2001 pp. 299-309

**•Homo Sonorus.** *Nemzetközi hangköltészeti antológia és monográfia.* ***Balkon*** 2001/11 p. 48

**•A nyelvi gondolat offenzívája.** *Költészeti projektek a Velencei Biennálén.* ***Balkon*** 2001/9

 pp. 23-24

**•L’iperantico e l’ipermoderno.** *La ricerca vocalica nell’attivita’ poetico-musicale di*

*Demetrio Stratos.* ***Come interpretare in Novecento? Una memoria per il futuro.***

Imago Mundi, Pécs, 2001 pp. 88-94

**•Jelfestés** *(Öyvind Fahlström életmű-kiállítása).* ***Balkon*** 2001/6-7 pp. 28-30

**•A Survey of Hungarian Sound Poetry. *HOMO SONORUS. An International Anthology of***

***Sound Poetry.*** NCCA, Kaliningrad, 2001 pp. 216-225

**•Képzett írások** *(Első Magyar Látványtár: Irott képek).* ***Új Magyar Építőművészet*** 2001/4

pp. 60-61

**•EX LIBRIS** *(Kétnyelvű olasz szépprózai kiadványok: Alberto Savinio, Tommaso Landolfi,*

*Antonio Delfini, Carlo Emilio Gadda).* ***Élet és Irodalom*** 2001. július 20. p. 23

**•Toronyiránt** (Árkay Bertalan). ***Új Magyar Építőművészet*** 2001/2 p. 24

**•A Soundscape of Contemporary Hungarian Poetry. *Voicimage. Visible Language*** 35.1

(a special issue), May 2001. pp. 48-63

# **•Szerény rést ütni a piaci diktatúrán** (interjú). ***Élet és Irodalom*** 2001. május 25. p. 7

# **2000**

**•Van remény** *(Sárközy Péter és Nicoletta Ferroni József Attila-monográfiájáról).* ***Kortárs***

2000/10-11 pp. 133-135 *[261]*

**•Tervszerű enyészet. *Barbár imák költője, Sziveri János.*** Kortárs Könyvkiadó, 2000.

 pp. 14-16

**•Adynkarnáció** [Kántor István: Heap of Ruins]. ***Élet és Irodalom,*** 2000.

 június 9. p. 22

**•Petőfi estéje. *Parnasszus,*** Barguzini versek, 2000 Tavasz, pp. 24-25

**•Nem ott van a pálya széle, fiúk! *Alföld,*** 2002/2 pp. 101-106

**•Wahorn és a többi.*****Élet és Irodalom,*** 2000. január 7. p. 18 és ***A szentendrei Vajda Lajos***

***Stúdió*** (antológia), szerk.: Novotny Tihamér és Wehner Tibor, Szentendre, 2000

pp. 163-164

# **1999**

**•Attenti alla voce.** *Il rapporto poesia-musica alla fine del millennio.* In: ***Cultura e societa’***

***alla fine del secondo millennio: Italia e Ungheria,*** a cura di Ilona Fried, ELTE

Tanárképző Főiskolai Kar Olasz Nyelv és Irodalom Tanszék, 1999, pp. 97-103 *[253]*

**•L’ultimo Montale diaristico.** ***Nuova Corvina,*** 6, 1999/ ősz

**•A lázadás poétikái (A beSZKÁRt vázlat és emlékirat munkabizottság archívumából).**

***Jelenlét*** 1999/nyár-ősz, 23-24. szám*(Rehabilitáció),* pp. 66-75

**•A misztikus zaj** [S.K.Y. cd]. ***Élet és Irodalom,*** 1999. szeptember 17. p. 18

**•A nyelv végének barlangrajzai** [Haroldo De Campos, Décio Pignatari, brazil konkrét

 költészet]. ***Élet és Irodalom,*** 1999. augusztus 27. p. 14

**•Új vizek, új ég** *(Földrajzi és mitológiai toposzok Ady Endre és Dino Campana*

 *költészetében).* ***Hungarológia*** 1., 1999/1-2 pp. 129-141

**•Fájdalomtechnika** [Kelényi Béla: Valahogy mindig el]. ***Élet és Irodalom,*** 1999 február. 26.

 p. 14

**•Nyelv és megértés.** ***Alföld,*** 1999/2 pp. 101-107

**•Metáltos** [VHK: Az éden meghódítása 2]. ***Élet és Irodalom,*** 1999. febr. 12. p. 17

**•Kíméletlen, lassú omlás** [Tudósok: Öntudomány]. ***Élet és Irodalom,*** 1999. február 5. p. 17

**•Arsenio a Budapest.** *Aspetti della fortuna di Montale in Ungheria* ***(Giampaolo Borghello-***

***Szkárosi E.).*** In: ***Giampaolo Borghello: Il getto tremulo dei violini,*** Paravia, Torino,

1999, pp. 91-126

**1998**

**•Inno del Niente.** *Ateismo, paganesimo e cristianesimo nelle avanguardie storiche italiane e*

 *ungheresi.* In: ***La civiltà ungherese e il cristianesimo. A magyar művelődés és a***

 ***kereszténység I-III.,*** a cura di I. Monok e P. Sárközy, Nemzetközi Magyar Filológiai

 Társaság-Scriptum Kft., Budapest-Szeged, 1998. t. I, pp. 328-337 *[242]*

**•Si’, ma lentamente.** *Radicalismo innovativo nelle avanguardie italiane e ungheresi.* In:

***Italiae Ungheria dagli anni trenta agli anni ottanta,*** a cura di P. Sárközy, Universitas, Budapest, 1998, pp. 299-310

**•Nem megijedni a címtől** *(Allen Kaprow: Assemblage, environmentek & happeningek)*.

 ***Népszabadság*** (Kultúra), 1998. december 2. p. 10

**•„Agyonütöttem a festőköpenyemet”** *(Móder Rezső vizuál-szocioprotesztje)*. ***Élet és***

 ***Irodalom,*** 1998. november 27. p. 18

**•A ropogó betűk** [Szekszárd, ZUG Galéria]. ***Élet és Irodalom,*** 1998. október 23. p. 18.

**•Kassák nem volt egyedül *(****A magyar avantgárd irodalom olvasókönyve)*. ***Népszabadság,***

1998. szeptember 26. p. 35

**•Kliphatalom** *(Kántor István videói)*. ***Élet és Irodalom,*** 1998. augusztus 21. p. 16

**•A befúvott út** [Yochk’o Seffer]. ***Élet és Irodalom,*** 1998. július 17. p. 16

**•A költészet mint test, lélek és beszéd** [Eros Alesiről]. ***Nagyvilág,*** 1998/5-6, pp. 367-368

**•A művészet mint jelenlét** *(A futurizmus és a film viszonyának szellemi háttere).* ***Metropolis,***

 1997-98/tél-tavasz, pp. 6-9

**•A szó teste** [Ladik Katalin]. ***Élet és Irodalom,*** 1998. június 12. p. 20

**•Jeges T és Barlang Nick** [Ice-T és Nick Cave]**. *Élet és Irodalom,*** 1998. május 8. p. 16

**•A talált hang.** ***Pagoda,*** 1998/2-3. pp. 96-98

**•Az idő láncai (kollektív modulációk)**. [Hortobágyi László: Sangeet Novus Sensus]. ***Élet és***

***Irodalom,*** 1998. április 3. p. 16 *[228]*

**•A hangevő dávidója.** ***Élet és Irodalom,*** 1998. február 13. p. 16

**1997**

**•Kitátott száj és ábécé.** *Bevezetés az orditológiába.* ***Magyar Műhely*** 105, 1997. tél, pp. 22-27

**•Az ősrégi modern.** *Portré Stathis Chrissicopoulosról.* ***Balkon,*** 1997/10-11 pp. 38-39

**•Az ember a légáramban** *(A hang személyessége)*. ***Pagoda,*** 1997/10 pp. 40-41

**•A mámoron túl** *(John Lennon költői fejlődése és a drog).* ***Élet és Irodalom,*** 1997. október

 17. p. 17

**•Világgége.** *A hang művészete és a rádió*. ***Pagoda,*** 1997/8-9 pp. 36-37

**•Ború a homokon, derű a romokon** [Roskilde Festival és neoista fesztivál]. ***Élet és Irodalom***

 1997. szeptember 5.

**•Hajtűkanyar-egyenleg** [Beszélgetés Farkas Péterrel az ASA performansz-fesztiváljáról].

 ***Balkon,*** 1997/6 p. 31

**•Szellemfül** [Boris Kovac]. ***Élet és Irodalom*** 1997. jűnius 6.

**•Igen a költészetre** [Bolognai hangköltészeti fesztivál]. ***Élet és Irodalom*** 1997. május 16.

 p. 16

**•Testünk és szellemünk tere.** ***Élet és Irodalom*** 1997. április 25. p. 14

**•A tér varázsa** *(A rádió mint hangszer)*. ***Pagoda*** 1997/március pp. 36-37

**•A látható Fluxus** [Fluxus-videók]. ***Magyar Műhely*** 102, 1997/tavasz pp. 38-44

**•Gépfüggöny** [Fényfüggöny, Gépszava]. ***Élet és Irodalom*** 1997. április 4. p. 18

**•Trieszt és az olasz sváb: Italo Svevo.** Európai Utas 26. 1997/1 pp. 8-10

**•Hermetika, mágia** *(Az emberi tudás formáinak egysége).* ***Nagyvilág*** 1997/1-2 pp. 142-146

**•Nemzeti zajzárványok** [Interjú Jávorszky Béla Szilárddal]. ***Népszabadság*** 1997. március 10. p. 15

**•Korkivonatok – hangkívánatok** [Bahia-kiadványok]. ***Élet és Irodalom*** 1997. március 7.

 p. 18

**•Hoz** [Székelyhidi Zsolt: Hoz]. Észak-Magyarország Irodalmi melléklete: *Literátor,* 1997.

február 15. p. VII.

**•Vakapád.** Az alulelit közigazolt anti-kultúrdiktatúrája. ***Pagoda*** 1997. január pp. 42-43

**•Gyorsítás** [Teatro Raffaello Sanzio, M. Faithfull, Szünetjel-fesztivál]. ***Élet és Irodalom,***

1997. január 10. p. 18

**1996**

**•Dimensioni del linguaggio poetico nella poesia contemporanea.** ***Nuova Corvina n. 3,***

1996, pp. 177-185

**•Termés** [Magyar Műhely/100, Leopold Bloom/6, Avanguardia]. ***Élet és Irodalom,*** 1996.

november 29. p. 18

**•A mámor szociálbiológiája: Trainspotting. *Fényfüggöny,*** 1996/ősz, pp. 32-33

**•A búcsú földöntúli tudománya** [A Vajda Lajos Stűdió centenáriuma]. ***Élet és Irodalom,***

1996. július 19. p. 16 és SZENTENDREI VAJDA LAJOS STÚDIÓ: 1972-2002, pp.

170-171

**•Másfél Bahia** [új zenék]. ***Élet és Irodalom,*** 1996. július 12. p. 16

**•A szív eszei** [a Kolibri Lennon-bemutatójáról]. ***Élet és Irodalom,*** 1996. június 7. p. 16

**•Pillanatfelvételek egy utazásról: Franco Beltrametti. *Nagyvilág,*** 1996/5-6 pp. 352-353

**•Léglenyomatok** [Doc(k)s, Momo]. ***Élet és Irodalom,***, 1996. május 24. p. 16

**•Parczolini*. Élet és Irodalom,*** 1996. május 10.

**•Álomerő** [a VHK Merlin-koncertje]. ***Élet és Irodalom,*** 1996. május 3. p. 16

**•Két idő (Győzelemre ítélve).** [Kamondy Ágnes dalai]. ***Élet és Irodalom,*** l996. április 19.

**Imago, idol, idő (Föld alatt, föld felett II). *Élet és Irodalom,*** 1996. április 5. p. 16

**•A határtalan hang** (interjú). ***Z-Magazin,*** 1996/április, p. 50

**•Föld alatt, föld felett I** [Laokoón-csoport]. ***Élet és Irodalom,*** 1996. március 29. p. 16

**•Tova** [Baksa-Soós János kiállítása]. ***Élet és Irodalom,***1996. március 15. p. 16

**•Nyelvszúrópróba** [az *Időjelek*ről]. ***Élet és Irodalom,*** 1996. február 16. p. 16

**•A művészet születésnapja** [a *Robert Filliou* tiszteletére készült kanadai cd-ről]. ***Élet és***

***Irodalom,*** 1996. február 9. p. 16

**•Tilos rekviem. *Élet és Irodalom,*** 1996. február 2. p. 16

**•Kritikai kerekasztal az *ermetismo-*ról** (Bodor Bélával és Livia Cases-szel). ***Élet és***

***Irodalom,*** 1996. január 19. pp. 14-15

**•A szabadság Vitéz-kötése** [Vitéz György: Az ájtatos manó imája]. ***Szivárvány***, 1996/1

pp. 154-156

**1995**

**•Hang, hangjegy, hangkép.** *A nyelvi jel hangi és képi áttételei a futurizmus költői*

*gyakorlatában.* ***Filológiai Közlöny,*** 1995/2 pp. 124-127

**1993**

**•A szellem által vont kéz** (Michelangelo szonettje)**. *Filológiai Közlöny,*** 1993/1 pp. 31-40

**•A győzelem hasztalan** (Pasoliniről). ***Színház,*** 1993/4, pp. 4-7

**•Dick Higgins. *VOLT,*** 1993/április-május, pp. 80-81

**•Jackson Mac Low. *VOLT,*** 1993/március, pp. 78-79

**•A behangosított mindenség. *Élet és Irodalom,*** 1993. január 29. p. 15

**•Paul Dutton. *VOLT,*** 1993/január, pp. 86-87

**1992**

**•L’oralité liberante. *La pensée se fait dans la bouche. Oralités-Polyphonix 16,*** Inter-CRÉLIQ, 1992, pp. 195-203

**•Larry Wendt. *VOLT,*** 1992/november-december,p. 82-83

**•Arrigo Lora-Totino. *VOLT,*** 1992/szeptember, p. 90

**•Ja,ap. *Élet és Irodalom,*** 1992. július 3. p. 12

**•Alternative del rinnovamento. Aspetti delle avanguardie letterarie italiane e ungheresi. *Itinerari di idee, uomini e cose fra Est ed Ovest Europeo,*** Udine, 1992, pp. 223-230

**•A szóbeliség szabadsága. *Alföld,*** 1992/1

**1991**

**•A fekete zongora** (Egy félbemaradt ízlésfordulat ára). ***A Monarchia a századfordulón,*** Szeged, 1991, pp. 79-86 és ***Magyar Napló,*** 1992. augusztus 21. pp. 27-30

**•Les poétiques de la révolt. *Inter 52,*** 1991. november, pp. 17-31

**•Poetiche della ribellione. *Atti del Convegno degli Italianistidell’Europa Centrale ed Orientale*** (Visegrád, 1990. október 24-27.), Budapest, 1991. pp. 119-130

**•”Tehát az, hogy a bőrt leveszem róla”** (beszélgetés Szerdahelyi Zoltánnal Hajnóczy Péterről). ***Új Symposion,*** 1991/8-9, pp. 38-41

**•Tomaso Kemeny. *Új Írás,*** 1991/2

**1990**

**•Az önsajnálat vége. *Alföld,*** 1990/2

**•Mi az, hogy avangárd. *Film Színház Muzsika,*** 1990. január 27.

**1989**

**•Spatola. *Élet és Irodalom,*** 1989. június 9.

**•Videóköltészet. *Új Írás,*** 1989/7

**•Stílust a káosznak** (A költő Pasolini pályaíve). ***Filmkultúra,*** 1989/2, 27-32

**•A világfilmes** (Bernardo Bertolucci). ***Film Színház Muzsika,*** 1989. január 14.

**1988**

**•"La mano che ubbidisce all'intelletto". Il sonetto 151 di Michelangelo. *Testo, 15.*** 1988, pp. 76-84

**•Casarsától Salòig. *Film Színház Muzsika,*** 1988. október 22.

**•A kéz, a szem, a száj** (alternatív művészeti események). ***Film Színház Muzsika,*** 1988. augusztus 27.

**•Mit visz a szennyvíz?** (Csaplár Vilmos: Pénzt, de sokat!). ***Népszava,*** 1988. július 27.

**•Az elhagyott fészek** (a Stúdió erté-fesztiválról). ***Élet és Irodalom,*** 1988. július 15.

**•Művészet és videó** (Adriano Spatola, Joël Hubaut). ***Mozgó Képek,*** 1988/július

**•Hogyan képzelem el a következő 25 év irodalmát? *Magyar Műhely,*** 1988. március 15.

**•Betűk a hangokhoz** (Támad a szél). ***Valóság,*** 1988/3

**1987**

**•Értelmezési gond*n*ok a magyar avangárd körül. *Életünk,*** 1987/11 és ***Kassák- emlékkönyv,*** ELTE, Budapest, 1988, pp. 98-105

**•Egy fesztivál, egy város, egy… *Élet és Irodalom,*** 1987. augusztus 21.

**•Positiones elaborandae. *Életünk,*** 1987/1

•**Angelopulosz: Utazás Kythérába. *Filmkultúra,***1987/1

**1986**

**•A Müncheni Kódex négy evangéliuma (1466), Európa, 1985. *Hungarológiai Értesítő,*** 1987. p. 113

**•Petőfi Sándor: Poesie. A cura di Paolo Santarcangeli, I Grandi Scrittori, UTET, 1985. *Hungarológiai Értesítő,*** 1987. p. 128

**•Petrus Ransanus: A magyarok történetének rövid foglalata, Európa, 1985. *Hungarológiai Értesítő,*** 1987. p. 137-138

**•Az élni hagyott művészet** (D’ART ROOM fesztivál). ***Élet és Irodalom,*** 1986.

november 14.

**•A szerepkör elvesztése** (Hekerle Lászlóról). ***Magyar Műhely 72/1,*** 1986. október 15.

**•Aldo Palazzeschi. *Új Írás,*** 1986/szeptember

**•Márton Lászlóról. *Budapest,*** 1986/július

**•Polyphonix 10 meg a magyar vokóder. *Élet és Irodalom,*** 1986. június 18.

**•Változatok szövegre és látványra** (Nagy Pál és Papp Tibor könyveiről). ***Kortárs,*** 1986/2

**1985**

**•A történelem látványa** (Angelopulosz: Megalexandrosz). ***Filmkultúra,*** 1985

**1984**

**•Hűvös részvét** (Angelopulosz: Rekonstrukció). ***Filmvilág,*** 1984/12

**•A jelen kiiktatása. *Kritika,*** 1984/11

**•Venezia, Italia, Ungheria fra Arcadia e Illuminismo** (Akadémiai, 1982). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1984

**•Puskás Julianna: Kivándorló magyarok az Egyesült Államokban 1880-1940.** (Akadémiai, 1982) ***Hungarológiai Értesítő,*** 1984

**•Nicholas Kolumban: Turmoil in Hungary** (New River Press, St. Paul, Minn., 1982). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1984

**•Atti V. convegno interuniversitario dei docenti di lingua e letteratura ungherese e di filologia ugrofinnica in Italia** (Róma, 1982). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1984

**1983**

**•Egy olasz nyelvű román költői antológiáról. *Mozgó Világ,***1983/10

**•A szárítókötél csendélete** (A Főnix Füzetekről). ***Palócföld,***1983/3

**1982**

**•Gondolkodó magyarok** (Beszélgetés Szigethy Gáborral). ***Mozgó Világ,*** 1982/12

**•Tervszerű enyészet** (Sziveri János: Hidegpróba). ***Mozgó Világ,*** 1982/11

**•A magyarok története Kanadában** (Két könyv a kanadai magyarságról). ***Mozgó Világ,*** 1982/8

**•Hungarian-Canadian Perspectives: Selected Papers** (Canadian-American Review of Hungarian Studies, Spring 1980). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1982

**•Hungarians in Ontario** (Polyphony, Toronto, 1979-80). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1982

**•Paolo Santarcangeli: „Pokolra kell annak menni…”** (Gondolat, 1980). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1982

**•Carla Corradi: Bibliografia delle opere in italiano di interesse finno-ugrico** (Nápoly, 1980), ***Hungarológiai Értesítő,*** 1982

**1981**

**•Szentgallay Géza. *Mozgó Világ,*** 1981/8

**•ars, artis, artista** (Haraszty Istvánról). ***Mozgó Világ,*** 1981/7

**•Temesi Ferenc. *Mozgó Világ,***1981/3-4

**•Venezia e Ungheria nel contesto del Barocco europeo** (a cura di Vittore Branca, Firenze, Olschki, 1979), ***Hungarológiai Értesítő,*** 1981

**1980**

**•A fikció valóra vált** (Technika és forma a fiatal novellairodalomban). ***Mozgó Világ,*** 1980/9

**•Berczeli Anzelm Károly: Figlio del sole – poesia scelte** (a cura di Carla Corradi, Quaderni Italo-Ungheresi n. 5., 1978). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1980

**1979**

**•Hajnóczy Péter: A halál kilovagolt Perzsiából. *Kritika,*** 1979/12

**•Szécsi Margit: Mit viszel, folyó? *Kritika,*** 1979/5

**•Valóság, nyelv, líra** (Sárándi József és Apáti Miklós verskötetéről). ***Napjaink,*** 1979/1

**•Il problema della traduzione e la diffusione della letteratura ungherese in Italia** (Nápoly, 1977). ***Hungarológiai Értesítő,*** 1979

**1978**

**•A nagyepika felé** (Újabb törekvések a fiatal novellairodalomban). ***Kritika,*** 1978/11

**•Pilinszky János: Beszélgetések Sheryl Suttonnal. *Kritika,*** 1978/6

**•Emberi maszkok** (Orbán Ottó: A világ teremtése és más badarságok). ***Új Írás,*** 1978/3

**•Esterházy Péter: Fancsikó és Pinta. *Kortárs,*** 1978/1

**1977**

**•Kritikus ugrás** (Szilágyi Ákos: Az iskolamester zavarban van). ***Mozgó Világ,*** 1977/6

**•A Simonffy-legenda. *Mozgó Világ,*** 1977/5

**•Oláh János: Közel. *Kritika,*** 1977/6

**•Szemléleti változatok a fiatal novellairodalomban. *Új Írás,*** 1977/5

**•Mikola Anikó: Fák és hajók a szélben. *Kritika,*** 1977/3

**•Kántor Péter: Kavics. *Kritika,*** 1977/2

**•Vámos Miklós: Borgisz. *Kritika,*** 1977/1

**1976**

**•Keleti Golf-áram.*Kritika,*** 1976/12

**•Három szlovákiai magyar költő. *Kritika,*** 1976/9

**•Fej vagy írás?** (Győrffy László: Dobd föl magad, fiú). ***Mozgó Világ,*** 1976/2

**•Művészet és emberi teljesség. *Tudományos Diákköri Füzetek I,*** ELTE BTK, 1976

**•Castiglione: Az udvari ember. *Acta Universitatis Szegediensis, Acta Iuvenum, Sectio Philologica,***1976

**1974**

**•A groteszkről. *Jelenlét 4,*** 1975

**1974**

**•Páskándi Géza: A haladék, vagy „ezt még kivárjuk”.*Magyar Hírlap,*** 1974. december 21.

**•Kelényi István: Bika és angyal. *Magyar Hírlap,*** 1974. szeptember 28.

**•Hajnal Gábor: Hűvös nyárban. *Magyar Hírlap,*** 1974. szeptember 7.

**•A csillagtűzzé tisztult lényeg** (Veress Miklós poémájáról). ***Magyar Hírlap,*** 1974.

augusztus 10.

**•Beney Zsuzsa: Rontás. *Magyar Hírlap,***1974. június 22.

**•Karinthy Ferenc: Leányfalu és vidéke. *Magyar Hírlap,***1974. január 26.

**1973**

**•A csíkvári kerengőről (**Jávor Ottó könyvéről). ***Egyetemi Lapok,*** 1973. március 19.