

ÚJLATIN NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, OLASZ SZAKIRÁNY

BA ZÁRÓVIZSGATÉTELEK 2024/25

NYELVÉSZET

1. Proprietà specifiche delle lingue verbali: doppia articolazione, ricorsività, contestualità

Simone, R. *Fondamenti di linguistica*. Roma–Bari, Laterza, 1995. 3.5., 3.7., 3.11.

2. Definizione e caratteristiche dell'aggettivo. Gli aggettivi relazionali

Dardano, M. – Trifone, P. *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985. 130–134.

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970. 137–142.

Salvi, G. – Vanelli, L. *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004. 157–163; 169–170.

3. Uso dei tempi dell'indicativo

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970. 285–306.

Salvi, G. – Vanelli, L. *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004. 112–118.

4. L'ambito e gli obiettivi della sintassi

Graffi, G. *Sintassi*. Bologna, Il Mulino, 1994. 15–34.

5. La struttura sillabica e la fonotattica dell'italiano standard

Nespor, M. *Fonologia*. Bologna, Mulino, 1994. Cap. 7.

Bertinetto, P. M. – Loporcaro, M. 2005. The sound pattern of Standard Italian, as compared with the varieties spoken in Florence. *Journal of the International Phonetic Association*, 35(2): 140-142.

6. Le relazioni semantiche: polisemia, onominia, sinonimia, iponimia, antonimia

Ježek, E. *Lessico*. Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 164-170.

7. La formazione del sistema consonantico delle lingue romanze

Herman J.: *A vulgáris latin*. Budapest, Tinta Könyvkiadó, 2003 37-44: A mássalhangzórendszer.

8. La lingua italiana nell'Ottocento

C. Marazzini: *La lingua italiana*, Bologna, il Mulino, pp. 341-352 e 370-380.

IRODALOM

1. Le opere di Dante Alighieri. La Divina Commedia. Analisi del [Canto I dell'Inferno](#)

Kötelező:

M. Ricciardi, *La letteratura in Italia. Profilo storico*, Milano, Bompiani, 1989, pp. [92-105](#)

Ajánlott:

Sallay G., "[Dante és Vergilius az Inferno I-II énekében](#)". In *Ritrar Parlando il Bel*" *Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére*, Budapest, l'Harmattan, 2011, pp. 17-30

2. Francesco Petrarca e il suo *Canzoniere*. Il sonetto proemiale ("Voi ch'ascoltate in rime sparse")

R. Ceserani – L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol. 3, Loescher, 1979, pp. [266-269, 1067-1075](#)

3. La nascita della novella e il *Decameron* di Boccaccio. Analisi della novella VI/10 (Frate Cipolla)

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Duecento e Trecento*, Milano, Principato, 1987, pp. [162-171](#), 1149-1159

4. Il poema cavalleresco. Tasso: *Gerusalemme Liberata*. Analisi del canto XII, vv. 18-19, 49-71 (il combattimento di Tancredi e Clorinda)

Kötelező:

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento*, Milano, Principato, 1987, pp. [127-134](#)

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Cinquecento e Seicento, Settecento*, Milano, Principato, 1988, pp. [535-536](#)

R. Ceserani – L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol. 5, Torino, Loescher, 1979, pp. [478-487](#)

Magyarul: Pál J., *Világirodalom*, Budapest, Akadémiai, 2005, pp. [336-343](#)

T. Tasso, *A megszábadított Jeruzsálem*, ford. Hárs Ernő, Budapest, Orpheusz Kiadó, 1995, pp. [283-288](#)

5. La riforma teatrale di Carlo Goldoni. Analisi: *La locandiera*

Kötelező: Carlo Goldoni: *La locandiera* (<https://liberliber.it/autori/autori-g/carlo-goldoni/la-locandiera/>)

E. Fischer-Lichte, *A dráma története*, Pécs, Jelenkor, 2001, cap. 2.4.2., pp. 287-299

Török T., *Goldoni és Velence*, Budapest, L'Harmattan, 2011, pp. 72-80, 86-87, 115-118

6. La narrativa della seconda metà dell'Ottocento. La novità della tecnica narrativa de *I Malavoglia* di Giovanni Verga

Ajánlott szakirodalom:

Manuale di letteratura italiana, vol. 3, a cura di Brioschi, Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 509-521

7. Crepuscolarismo, ermetismo. Corazzini, Gozzano, Quasimodo, Montale

Ajánlott szakirodalom:

C. Pucci, *L'età Postunitaria, la Scapigliatura, il Verismo (Verga), il Decadentismo (D'Annunzio, Pascoli), il Futurismo, il Crepuscolarismo, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Quasimodo, Montale*,

https://www.academia.edu/42353528/Let%C3%A0_Postunitaria_la_Scapigliatura_il_Verismo_Verga_il_Decadentismo_DAnnunzio_Pascoli_il_Futurismo_il_Crepuscolarismo_Svevo_Pirandello_Ungaretti_Quasimodo_Montale

A. Grasso, “Le principali correnti, movimenti e tendenze stilistiche del Novecento”, *'900letterario*, 29 luglio 2013, <https://www.900letterario.it/introduzione/principali-correnti-movimenti-tendenze-stilistiche-novecento/>

Videók:

https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee_uninternational&p=crepuscolarismo+corazzini+gozzano&type=E210HU885G0#id=3&vid=b9c26328c5e774a17c08e247a054cfad&action=click

8. Giorgio Strehler e il teatro italiano del secondo Novecento.

Ajánlott szakirodalom:

M. Masselli, “Giorgio Strehler, una vita, cent'anni per il teatro”, *Teatro e critica*, 21 marzo 2022, <https://www.teatrocritica.net/2022/03/giorgio-strehler-una-vita-centanni-per-il-teatro/>

A. del Gatto, “Spazio e tempo nella mimesi goldoniana: la lettura critica di Giorgio Strehler”, https://www.academia.edu/21980682/Spazio_e_tempo_nella_mimesi_goldoniana_la_lettura_critica_di_Giorgio_Strehler

CIVILIZÁCIÓ/ORSZÁGISMERET

1. Lo sviluppo urbano e la formazione dei comuni

Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. Rinaldo Comba: L'età medievale. Torino: Loescher, 1990, 15-30.

2. L'Italia durante l'età giolittiana.

Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. M. L. Salvadori: L'età contemporanea. Torino: Loescher, 1990, 275-287.

3. Le regioni d'Italia. Toscana e Siena.

Ajánlott szakirodalom:

Olaszország (Útitárs). Panemex, Budapest, 2006. pp. 305, 320-323, 328-333. (Vagy bármilyen Olaszország-útikönyvből a legfontosabb városok, nevezetességek, különös tekintettel Sienára)

4. L'arte del Rinascimento. La cappella Sistina.

Ajánlott szakirodalom:

Olaszország (Útitárs). Panemex, Budapest, 2006. pp. 410-417.

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it.html>

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/cappella-sistina.html>

5. Giuseppe Verdi. Rigoletto

G. Marchesi, *Verdi*. Európa zenéje, Budapest, Zeneműkiadó, 1986, [30](#)

L'Enciclopedia della Musica. Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1995, [770-771](#), [964-966](#)

6. Il cinema di Federico Fellini tra neorealismo e “realismo magico”: analisi del film *La strada* (1954)

Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*, Einaudi, Torino 2003, pp. 183-198

Tullio Kezich, *Federico. Fellini, la vita e i film*, Feltrinelli, Milano 2002, pp. 143-157

<https://www.cinescuola.it/storia/storia-del-cinema-italiano/gli-anni-50/>

7. Rapporti culturali italo-ungheresi durante il Risorgimento

Kötelező:

P. Sárközy, *Letteratura ungherese. Letteratura italiana*. Roma, Carucci, 1990, [78-90](#)

Ajánlott:

Jászay M., *Párhuzamok és kereszteződések. A magyar-olasz kapcsolatok történetéből*. Budapest, Gondolat, 1982, 336-368

8. Il ventennio fascista: L'ascesa e la caduta di Benito Mussolini.

Bartalesi-Graf, D. *L'Italia dal fascismo ad oggi*. Perugia, Guerra, 2005, 17-27