

Záróvizsgatételek 2026

Újlatin nyelvek és kultúrák BA, Olasz szakirány

1) NYELVÉSZET

1. Classificazione dei codici dal punto di vista delle relazioni tra l'espressione e il contenuto

Simone, R. *Fondamenti di linguistica*. Roma – Bari, Laterza, 1995.

2.3. Relazioni tra l'ordine dell'espressione e l'ordine del contenuto

3.2. Arbitrarietà

2. Nomi invariabili, nomi usati o solo al singolare o solo al plurale (= nomi difettivi) e nomi con doppia forma di singolare e/o di plurale (= nomi sovrabbondanti)

Dardano, M. – Trifone, P. *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985. 115–119.

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970. 113–117, 124–125.

3. La coniugazione del verbo

Dardano, M. – Trifone, P. *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985. 199–219.

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970. 245–251.

4. Funzioni grammaticali: soggetto, oggetto diretto, oggetto indiretto

Salvi, G. – Vanelli, L. *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004. 37-43.

5. La prosodia dell'italiano: l'accento tonico e l'intonazione

Marotta, G. – L. Vanelli. *Fonologia e prosodia dell'italiano*. Roma, Carocci, 2024, capitoli 7 e 8.

6. La classificazione delle parti del discorso in italiano

Salvi, G. *Le parti del discorso*. Roma, Carocci, 2024, capitolo 2.

7. Il processo storico di formazione delle lingue romanze: la diffusione del latino, la sua trasformazione e differenziazione

Tamás Lajos, *Bevezetés az összehasonlító neolatin nyelvtudományba*. Budapest, Tankönyvkiadó, 1969, 26-35: A latin nyelv térfoglalása a növekvő római birodalomban. A népi latin nyelv. A szubsztrátum és szupersztrátum.

8. I più antichi testi italiani

Marazzini, Claudio, *La lingua italiana*. Bologna, Il Mulino, 2. ed., 1998, cap. 5, parr. 3, 5-7.

2) IRODALOM

1. Dante Alighieri: *La Divina Commedia*. Analisi del canto XXVI dell'*Inferno*

Kötelező:

M. Ricciardi, *La letteratura in Italia. Profilo storico*. Bompiani, Milano, 1989, 92-105:

http://szegedie.web.elte.hu/Dante_Commedia_Ricciardi.pdf

G. Alfano et al., *Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento*. Mondadori, Milano, 2018, 164-169: http://szegedie.web.elte.hu/Alfano_Letteratura_italiana_Inf26.pdf

G. Inglese, *Dante: guida alla Divina Commedia*. Carocci, Roma, 2020, 82-86:

http://szegedie.web.elte.hu/Inglese_Guida_alla_Commedia_Ulisse.pdf

Ajánlott:

Kelemen J., "Ulisse e Guido: due ritratti di Dante poeta". In "Ritrar Parlando il Bel".

Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére, szerk. Szegedi E., Falvay D., l'Harmattan,

Budapest, 2011, 31-36: http://olasz.elte.hu/kiraly75/pdf/Ritrar_parlando_il_bel-Kelemen.pdf

2. Francesco Petrarca. La vita e le opere più importanti (le Epistole, *Secretum*, *Rerum vulgarium fragmenta*). Il *Canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*). Analisi: *Benedetto sia, Padre del ciel* (RVF 61-62)

G. Armellini et al., *Con altri occhi. Dal Duecento al Trecento*. Edizione plus, Bologna, 2019,

332-347, 374-377: http://szegedie.web.elte.hu/Armellini_Petrarca_vita_opere.pdf

http://szegedie.web.elte.hu/Armellini_Benedetto_sia_Padre_del_ciel.pdf

Ajánlott kiadás a tankönyvön túl:

F. Petrarca, *Canzoniere*. A cura di M. Santagata, Mondadori, Milano, 2006, 313-320:

http://szegedie.web.elte.hu/Petrarca_Benedetto_sia_Padre_del_ciel_Santagata.pdf

3. Boccaccio: *Decameron*. Analisi della novella V/8 (Nastagio degli Onesti)

S. Guglielmino, H. Grosser, *Il sistema letterario. Duecento e Trecento*. Principato, Milano,

1987, 162-171, 1119-1127: http://szegedie.web.elte.hu/Boccaccio&Decameron_SistLett.pdf,

http://szegedie.web.elte.hu/Nastagio_Sistema_letterario.pdf

4. Il poema cavalleresco. Pulci, Boiardo e Ariosto. Analisi: Ariosto, *Orlando furioso*, canto XII/3-34 (Il palazzo di Atlante)

S. Guglielmino, H. Grosser, *Il sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento*. Principato, Milano, 1987, 127-134, 938-941, 994-1002:

http://szegedie.web.elte.hu/poema_cavalleresco_SistLett.pdf

http://szegedie.web.elte.hu/Ariosto_SistLett.pdf

http://szegedie.web.elte.hu/Orlando_furioso_XII_3-34_SistLett.pdf

5. Le caratteristiche della commedia dell'arte nel *Servitore di due padroni* di Goldoni. L'inizio della riforma goldoniana.

Kötelező:

Török T., *Goldoni és Velence*. L'Harmattan, Budapest, 2011, 38-50, 61-65, 70-71:
http://szegegie.web.elte.hu/CommediaDellArte_Goldoni_TorokT2.pdf

Ajánlott:

N. L. Todarello, *Commedia dell'arte. Invenzione italiana del teatro*. LaTorre Editore, Novi Ligure, 2020, 66-78:

https://www.operamondo.it/TEATRO/LA_COMMEDIA_DELL_ARTE.pdf

6. La poesia del primo Ottocento. Foscolo e Leopardi. *Alla sera* e *A Zacinto* di Foscolo, *Alla luna* e *L'infinito* di Leopardi.

C. Pucci, *Il Romanticismo: Foscolo, Leopardi e Manzoni*:

http://szegegie.web.elte.hu/Romanticismo_Foscolo_Leopardi.pdf

E. Daniel, I. Roncone, *Alla sera di Foscolo: testo, parafrasi e spiegazione*:

<https://www.sololibri.net/alla-sera-foscolo-testo-parafrasi-analisi.html>

B. Panebianco, *Testi e scenari. L'Esame di Stato. Strumenti*. Zanichelli, Bologna, 2009, 606-607: https://online.scuola.zanichelli.it/testiescenari-files/tipologia-b/09-dossier_luoghi/b2_pp606-607.pdf

E. Daniel, I. Roncone, "*Alla luna*" di Leopardi: *parafrasi e analisi del testo*:

<https://www.sololibri.net/alla-luna-leopardi-parafrasi-testo-analisi.html>

A. Cane, *Leopardi, "L'infinito": testo e parafrasi*:

<https://library.weschool.com/lezione/leopardi-l-infinito-testo-e-parafrasi-3583.html>

7. Il teatro italiano del Novecento: Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo. *Sei personaggi in cerca d'autore* – il metateatro di Pirandello, *Le voci di dentro* o *Filumena Marturano* – il realismo di Eduardo.

P. Cudini, *Itinerari della parola*. Garzanti, Milano, 1991, 1052-1053:

http://szegegie.web.elte.hu/Pirandello_Itinerari.pdf

C. Salinari, C. Ricci, G. Serri, *Il Novecento italiano. Cultura e letteratura*. Laterza, Roma-Bari, 1983, 140-142, 166-172: http://szegegie.web.elte.hu/Pirandello_NovecentoItaliano.pdf

A. Barsotti, *Drammaturgia dello spettacolo: attore-autore e scritture di scena. 2. In principio era Eduardo*. In *Nuovo Teatro Made in Italy 1963-2013*, Bulzoni, Roma, 2015, 256-264:

http://szegegie.web.elte.hu/Eduardo_NuovoTeatro.pdf

8. Narratore inattendibile, lettore incredulo e ruolo della psicanalisi nella *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo: *Prefazione* e *Preambolo*.

Kötelező:

G. Palmieri, *Introduzione*. In Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, a cura di G. Palmieri, Giunti, Firenze, 1994, 5-15:

http://szegegie.web.elte.hu/Italo_Svevo_Coscienza_Zeno_Introduzione_Palmieri_Prefazione_Preambolo.pdf

G. Palmieri, *Schmitz, Svevo, Zeno. Storia di due "biblioteche"*. Bompiani, Milano, 1994, 51-58: http://szegedie.web.elte.hu/Schmitz_Svevo_Zeno_Storia_di_due_bibliot_51-58.pdf

Ajánlott:

C. Gigante, *La coscienza di Zeno*. In AA.VV., *Svevo*, a cura di C. Gigante, M. Tortora, Carocci, Roma, 2021, 63-91:

https://szegedie.web.elte.hu/Claudio_Gigante_La_coscienza_di_Zeno_saggio.pdf

Fried I., *Az „olasz Proust”. Italo Svevo (1861-1928) és a Zeno tudata című regény.* «Argus», 2007/4-5, 76-91: http://szegedie.web.elte.hu/Fried_Ilona_Svevo_Argus_2007_4_5.pdf

Video: https://www.corriere.it/le-lezioni-del-corriere/letteratura-italiana/25_maggio_12/italo-svevo.shtml

3) CIVILIZÁCIÓ, ORSZÁGIMSERET

1. Le università medievali italiane

Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. Rinaldo Comba: *L'età medievale*. Torino: Loescher, 1990, 33-44.

2. I centri dell'Illuminismo in Italia

Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. M. L. Salvadori: *L'età moderna*. Torino: Loescher, 1990, 385-397

3. L'antica Roma. Arte, architettura, principali edifici.

https://www.romanoimpero.com/2009/08/architettura-romana_19.html

<https://www.worldhistory.org/trans/it/1-11581/architettura-romana/>

<https://www.pompei.it/scavi/casa-fauno.htm>

Ajánlott:

<https://www.didatticarte.it/storiadellarte/7a%20arte%20romana%20repubblicana.pdf>

4. La pittura veneziana nel Cinquecento e nel Settecento. Tiziano, Tintoretto, Giorgione, Veronese; Guardi, Longhi, Canaletto

Antonio Manno, Umberto Daniele, *Venezia da non perdere. Guida ai 100 capolavori*. Scala, Firenze, 2008. pp. 36-39, 73, 76, 82-86, 92, 100, 110, 124, 132-135, 138. 162.,

https://szegedie.web.elte.hu/Venezia_100capolavori.pdf

https://www.treccani.it/enciclopedia/la-pittura-veneziana-nella-seconda-meta-del-cinquecento_%28Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco%29/

Antonia Cattozzo, *Canaletto, il maggior interprete del vedutismo veneziano*

<https://www.proantic.it/artiquariato/canaletto-il-maggior-interprete-del-vedutismo-veneziano/>

Ajánlott: Cristina Gregorin, *Slow Venice* <https://www.slow-venice.com/it/slow-venice-itineraries/the-venetian-renaissance-of-bellini-titian-and-tintoretto/>

<https://arteinbreve.it/paolo-veronese-biografia-stile-e-opere-principali/>

Barbara Meletto, *Francesco Guardi, l'impressione di Venezia*

<https://barbarainwonderlart.com/francesco-guardi-vedutista-biografia-opere-e-stile/>

5. Vivaldi: Le quattro stagioni, La Primavera

ajánlott felvétel: <https://www.youtube.com/watch?v=3LiztfE1X7E>

kottával: <https://www.youtube.com/watch?v=Z4ME2cdXHVE>

G. Manzoni, *Guida all'ascolto della musica sinfonica*, Feltrinelli, Milano, 1973, 461-463, 468-469: http://szegedie.web.elte.hu/Manzoni_Guida_all_ascolto_Vivaldi.pdf

6. Il cinema di Paolo Sorrentino. Analisi del film *La grande bellezza*

Daniela Brogi, *La memoria e lo sperpero*. Su "La grande bellezza" di Paolo Sorrentino, in «Le parole e le cose», 3 marzo 2014, <https://www.leparoleelecose.it/la-memoria-e-lo-sperpero-su-la-grande-bellezza-di-paolo-sorrentino/>.

Gian Piero Brunetta, *Cinema italiano. Una storia grande 1905-2023*, Einaudi, Torino 2024, pp. 377-381, 446-451.

7. Tasso e Zrínyi

Péter Sárközy, *Letteratura ungherese. Letteratura italiana*. Roma, Carocci, 1990, 62-72,
https://szegedie.web.elte.hu/Sarkozy_Zrinyi_62-72.pdf

Király Erzsébet, Tasso e Zrínyi: I modelli epici italiani dell' "Obsidio szigetiana (Riassunto)" In Id., *Tasso és Zrínyi: A "Szigeti veszedelem" olasz epikai modelljei*. Budapest, Akadémiai, 1989, 153-156,

https://szegedie.web.elte.hu/Kiraly_Erzsebet_Tasso_Zrinyi_Riassunto153-156.pdf

8. Il periodo del "boom economico" e le sue conseguenze economiche e sociali

Daniela Bartalesi-Graf. *L'Italia dal fascismo ad oggi: Percorsi paralleli nella storia, nella letteratura e nel cinema*. Perugia, Guerra, 2005, 61-75.