

MODULZÁRÓ VIZSGA TÉTELEK 2024

Oktatás célja:

OT-OLAM-MZV Modulzáróvizsga

A modulzáróvizsga összesítő vizsga, amely a következő tárgyak anyagán alapszik: OLA-142, -211, -212, -213, -361, -373, -381, -391, OLA11-101, -102, -130, -132, -301, -302, -311, -331, -332 (mivel a vizsgának nincsen előfeltétele, a hallgató akkor is vizsgázhat, ha még nem teljesített minden tárgyat).

A vizsga anyaga az alább felsorolt témakörökből (tételekből) áll. A 13-14. témakörök esetében a hallgatónak választania kell az A és a B rész között, attól függően, hogy melyik tárgyból (OLA-373 vagy -381, ill. OLA-361 vagy -391) vizsgázott a mintatanterv szerinti 3. tanulmányi évben.

A vizsga egy írásbeli és egy szóbeli részből áll. A 45 perces írásbeli részben a hallgatónak röviden válaszolnia kell 15 kérdésre. Az a hallgató szóbelizhet, aki legalább elégséges jegyet kapott az írásbeli részben. A szóbeli rész egy legalább két oktatóból álló bizottság előtt zajlik, és a hallgatónak részletesen ki kell fejtenie két tételt, melyeket a bizottság jelöl ki a számára. A vizsgajegy a két rész jegyeinek az átlaga (tört eredmény esetében a szóbeli jegyének irányába kell kerekíteni).

Tantárgy tartalma:

1. Il concetto di valenza.

Graffi, G. *Sintassi*. Bologna, il Mulino, 1994, pp. 48-58.

2. Caratteristiche morfologiche e sintattiche dell'aggettivo qualificativo.

Dardano, M. – Trifone, P. *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985, pp. 130-137.

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970, pp. 137-142.

3. I tempi passati dell'indicativo presente.

Salvi, G. – Vanelli, L. *Nuova grammatica italiana*. Bologna, il Mulino, 2004, pp. 113-116.

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970, pp. 290-304.

4. Le proposizioni al congiuntivo.

Salvi, G. – Vanelli, L. *Nuova grammatica italiana*. Bologna, il Mulino, 2004, pp. 251-259.

Herczeg, Gy. *Olasz leíró nyelvtan*. Budapest, Terra – Akadémiai Kiadó, 1970, pp. 314-321.

5. Le origini della poesia italiana. La poesia religiosa

Analisi: San Francesco D'Assisi: Cantico di Frate Sole

[S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario. Duecento e Trecento*, Milano, Principato, 1992, pp. 81-82, 456-461](#)

6. La riforma teatrale di Goldoni: dalla commedia dell'arte alle commedie realistiche.

Kötelező olvasmány: Goldoni: *Le baruffe chiozzotte*, Atto II, scene 12-15.

<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-g/carlo-goldoni/le-baruffe-chiozzotte/>

Szakirodalom:

Carlo Goldoni e la riforma del teatro

<https://www.studenti.it/carlo-goldoni-e-la-riforma-del-teatro.html>

Török Tamara: *Goldoni, a színházi ember* (Színház, 2009. augusztus)
<https://szinhaz.net/2009/08/03/torok-tamara-goldoni-a-szinhazi-ember/>

7. Pirandello drammaturgo. Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

Kötelező olvasmányok:

Sei personaggi in cerca d'autore: i monologhi del padre, pp. 26, 41, 56, 78, 125-126.

https://www.liberliber.it/online/opere/download/?op=2346924&type=opera_url_pdf

Enrico IV, scena di Enrico, Landolfo, Arialdo e Ordulfo (da „Basta! Finiamola! Mi sono seccato!”), pp. 67-72.

https://www.liberliber.it/online/opere/download/?op=2346924&type=opera_url_pdf

Szakirodalom:

Erika Fischer-Lichte: *A dráma története*, Jelenkor, Pécs, 2001. pp. 616-629.

Un teatro "altro", Salvatore Guglielmino – Hermann Grosse, *Il sistema letterario. Novecento*, Principato, Milano 1989, pp. 216-218.

<https://www.studenti.it/sei-personaggi-in-cerca-d-autore.html>

8. Le opere di Dante Alighieri. La Divina Commedia. Analisi del Canto V dell'Inferno (vv. 70-142)

M. Ricciardi, *La letteratura in Italia. Antologia*, Vol. 1, Milano, Bompiani, 1988, pp. [314-317](#)

M. Ricciardi, *La letteratura in Italia. Profilo storico*, Milano, Bompiani, 1989, pp. [92-105](#)

Ajánlott: Hoffmann B., „Pokol, V. ének”, *Dante Füzetek, 1* (2006), pp. 34-78.

9. Lorenzo il Magnifico politico e poeta. Analisi della “Canzona di Bacco”

Lorenzo de' Medici, *Tutte le opere*, a cura di P. Orvieto, Tomo 2, [799-804](#)

I. Walter, “Medici, Lorenzo de'”, in *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 73, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2009

10. L'Italia dai Comuni agli Stati regionali. Milano e Firenze.

Szakirodalom, kötelező:

R. Finzi, *L'età medievale*. (Corso di Storia Finzi-Bartolotti vol. 1) Bologna, Zanichelli, 1997, 152-161.

11. Dall'Unità alla Grande Guerra.

Szakirodalom, kötelező:

P. E. Balboni – M. Santipolo, *Profilo di Storia italiana per stranieri*. Perugia, Guerra, 2003, 82-94.

12. Toscana e Umbria. Geografia, civiltà, arte, città, monumenti. Firenze, Siena, Pienza, Arezzo, Assisi.

Szakirodalom, kötelező:

Maria C. Peccianti: *Regione per regione*. Marietti-Manzuoli, Firenze, 1987. pp. 50-61.

Paolo E. Balboni-Maria Voltolina: *Geografia d'Italia per stranieri*, Guerra Edizioni, Perugia, 2005. pp. 68-77.

L'arte del primo Rinascimento. https://www.laterza.it/indici/9788842115502_capitolo.pdf
187, 222-223.

Ajánlott:

<https://www.comune.pienza.si.it/vivere-pienza/storia-e-monumenti>

<https://www.thearteller.com/ambrogio-lorenzetti-il-pittore-civile-di-siena/>

<https://www.finestresullarte.info/arte-base/duccio-di-buoninsegna-vita-opere-pittore-scuola-senese>

<https://museiarezzo.it/affreschi-di-piero-della-francesca/>

<https://www.elledecor.com/it/arte/a39385497/giottoaffreschi-assisi/>

13/A. Giuseppe Verdi. La Traviata.

S. Ragni, *Storia della musica italiana per stranieri*, Perugia, Guerra, 2010, pp. [137-141](#)

G. Marchesi, *Verdi*, Európa zenéje, Budapest, Zeneműkiadó, 1986, p. [32](#)

L'Enciclopedia della Musica, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1995, pp. [939-940](#)

13/B. Il neorealismo e il cinema di Roberto Rossellini. Analisi del film *Roma città aperta* (1945)

Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*, Einaudi, Torino, 2003, 141-164.

14/A. Architettura e pittura nel Quattrocento. Brunelleschi e Alberti. Masaccio e Piero della Francesca.

Szakirodalom, kötelező:

L'arte del primo Rinascimento. https://www.laterza.it/indici/9788842115502_capitolo.pdf
pp. 178-186, 192-193, 196, 200-203, 212-213.

<https://museiarezzo.it/affreschi-di-piero-della-francesca/>

Ajánlott:

Chastel: *Storia dell'arte italiana*. Tomo 1. Laterza, Roma-Bari, 1993. L'arte a Firenze (1420-1470). Architettura. Iniziatore: Brunelleschi. pp. 214-218. Il sistema: Alberti. pp. 220-225. La pittura. Masaccio. pp. 234-237. Piero della Francesca. pp. 253-256.

A reneszánsz művészete. <http://enciklopedia.fazekas.hu/tarsmuv/reneszansz.htm>

A Quattrocento művészete. <http://www.sze.hu/muvtori/belso/stilusok/reneszansz/ren10.htm>

14/B. Rapporti italo-ungheresi nel Medioevo

Szakirodalom, kötelező: György Réti, *Italia e Ungheria. Cronaca illustrata di storia comune – Itália és Magyarország. Kapcsolataink képes krónikája*, Roma–Budapest, Fratelli Palombi Editori, 1997, [12-29](#)

Ajánlott: P. Sárközy, *Letteratura ungherese. Letteratura italiana*, Roma, Carucci, 1990, [31-37](#); Jászay M., *Párhuzamok és kereszteződések. Az olasz-magyar kapcsolatok történetéből*, Budapest, Gondolat, 1985, pp. 49-75.